



**РАЙАН:  
дебют**



**Плохие  
ВРЕМЕНА**

# ЛЮБЕ

11.05



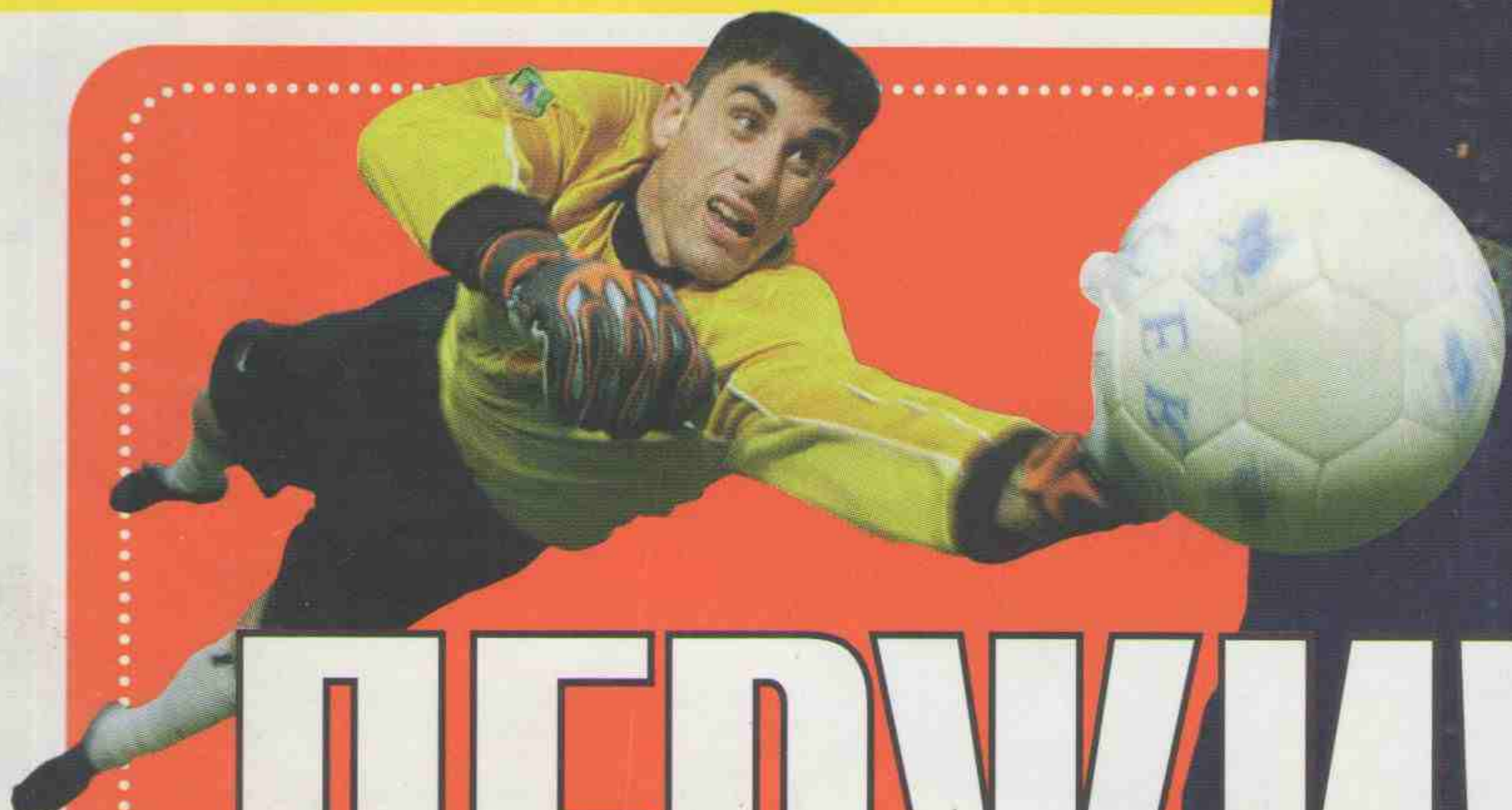
**Мини-постер:  
ДЖЕЙ-ПО**



**ЗВОНЫ  
ГОРЬКИХ  
ОСТРОВОВ**

**СТИХИ  
О ТЕБЕ**

**МЫ  
ЗА МИР!**



# ДЕРЖИ!

**КУМ ТЫКВА  
И ДРУГИЕ**



**НАДЕЖДА  
РОСТОВА**

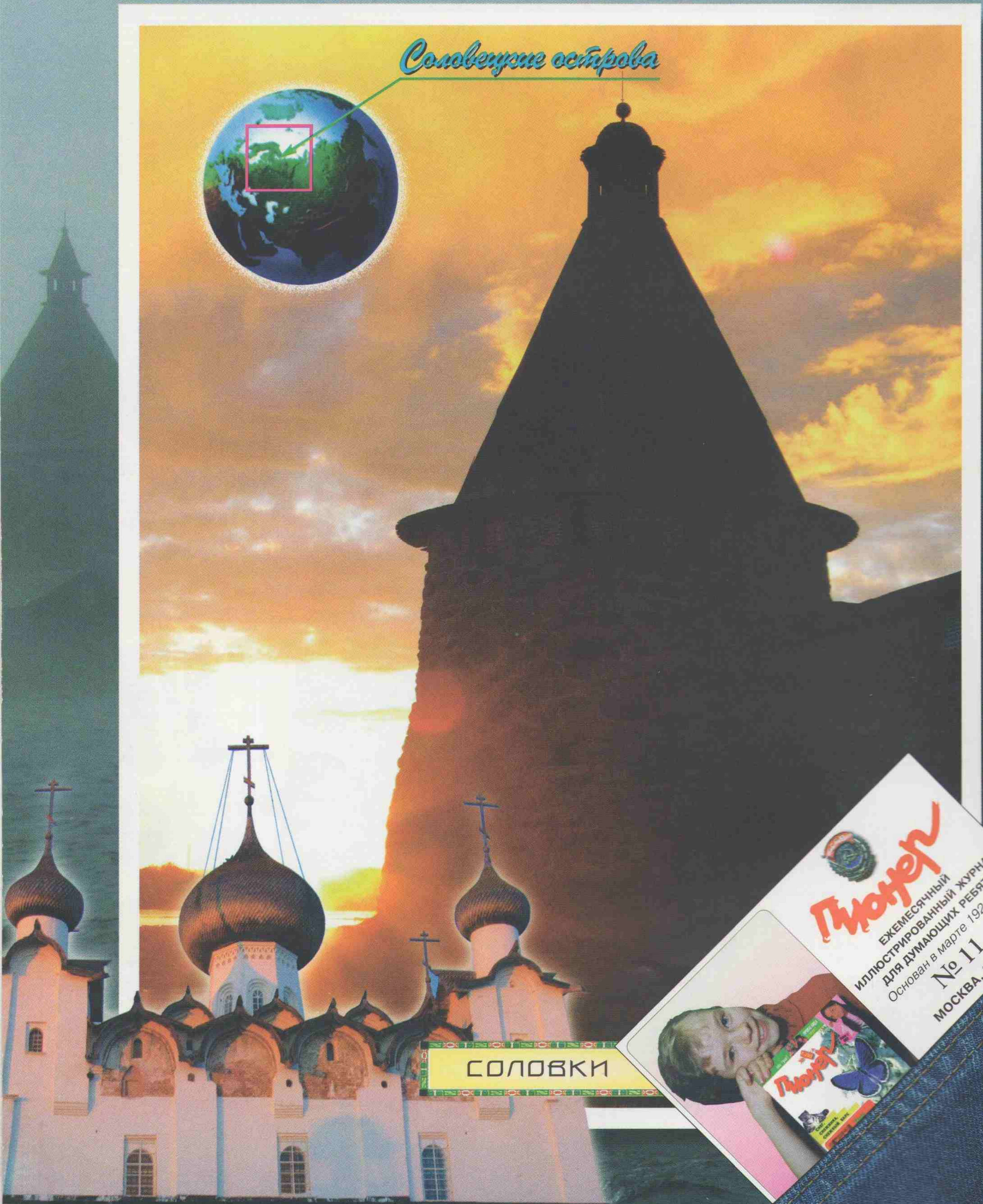
Приветик!  
Узнали?



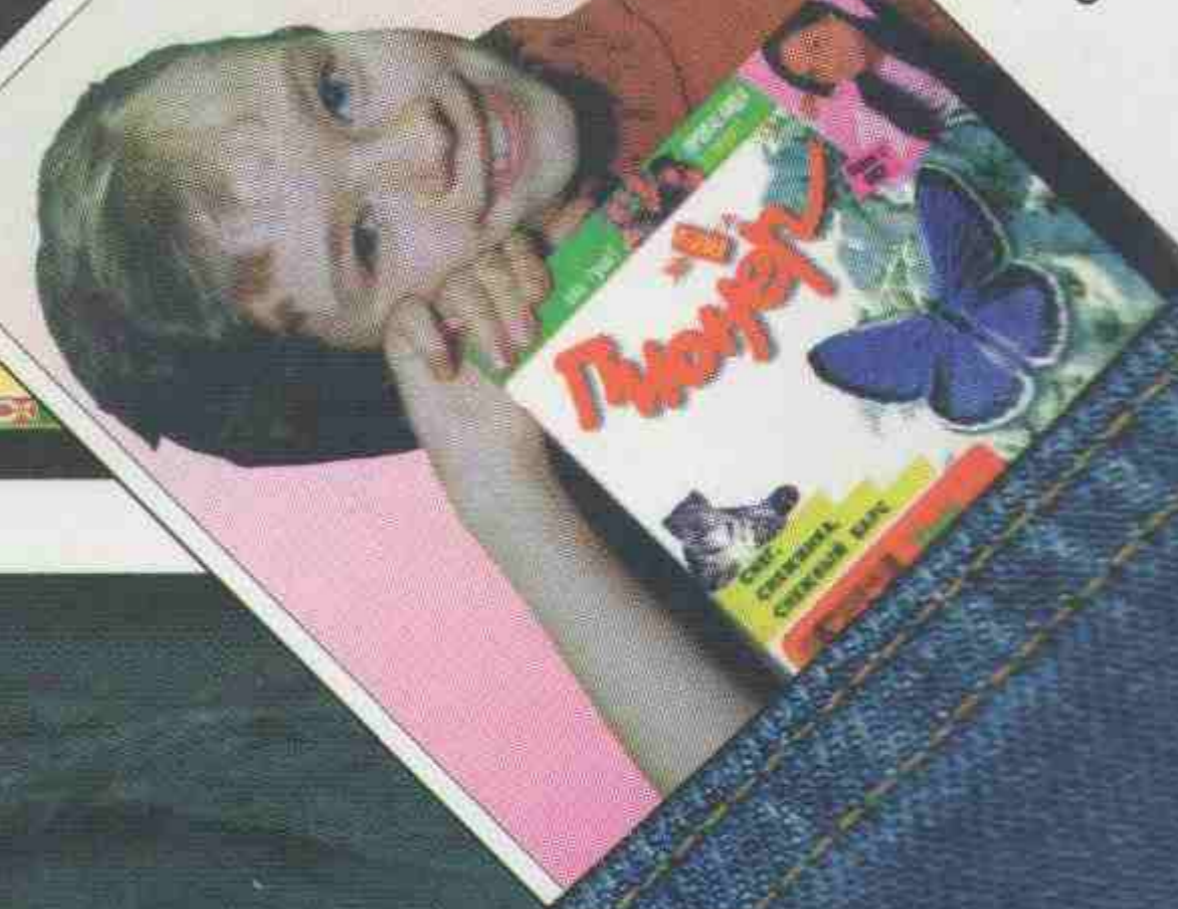
**Ребята из  
СЕРИАЛА**



Соловецкие острова



СОЛОВКИ



  
**Пионер**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.

№ 11  
МОСКВА, 2005 г.

# ...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ:

2 ▶ Т.БОВИШАНСКИЙ

## БЕРУ!

Мяч петел невероятно долго, он почти планировал, а «Фипя» все пятился, пятился, пятился...

8 ▶ Алексей СТАРИКОВ

## СТИХИ О ВАС

Сколько звезд  
во Вселенной  
возникло вот так:  
из огня и мечты,  
из взлетающих искр!

10 ▶ ТОВОРИ!

С этими «звездами класса» огна морока!

11 ▶ КОРАБЛИК

Девчонки пишут о любви:

Не буди меня птицею вещью  
На заре, когда гаснет звезда...

12 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»  
О ТЫКВАХ

У многих народов тыква служит символом неудачного сватовства.



На обложке: фрагмент картины Ильи Глазунова.

16 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Райан Ли мечтает превзойти самого Роби Уильямса.
- ▶ Песня из репертуара Limp Bizkit.

18 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Нина МОРОЗ  
СВЕТПЫЕ ВОДЫ

Сказ про то, как святые ангелы жену рыбака высекли, что такое СПОН и почему страшно у Секирной горы.



20 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Как, научившись противостоять агрессии, сделав интересную прическу и кое-что узнав о Мэрилин Монро, сварить себе яичко.

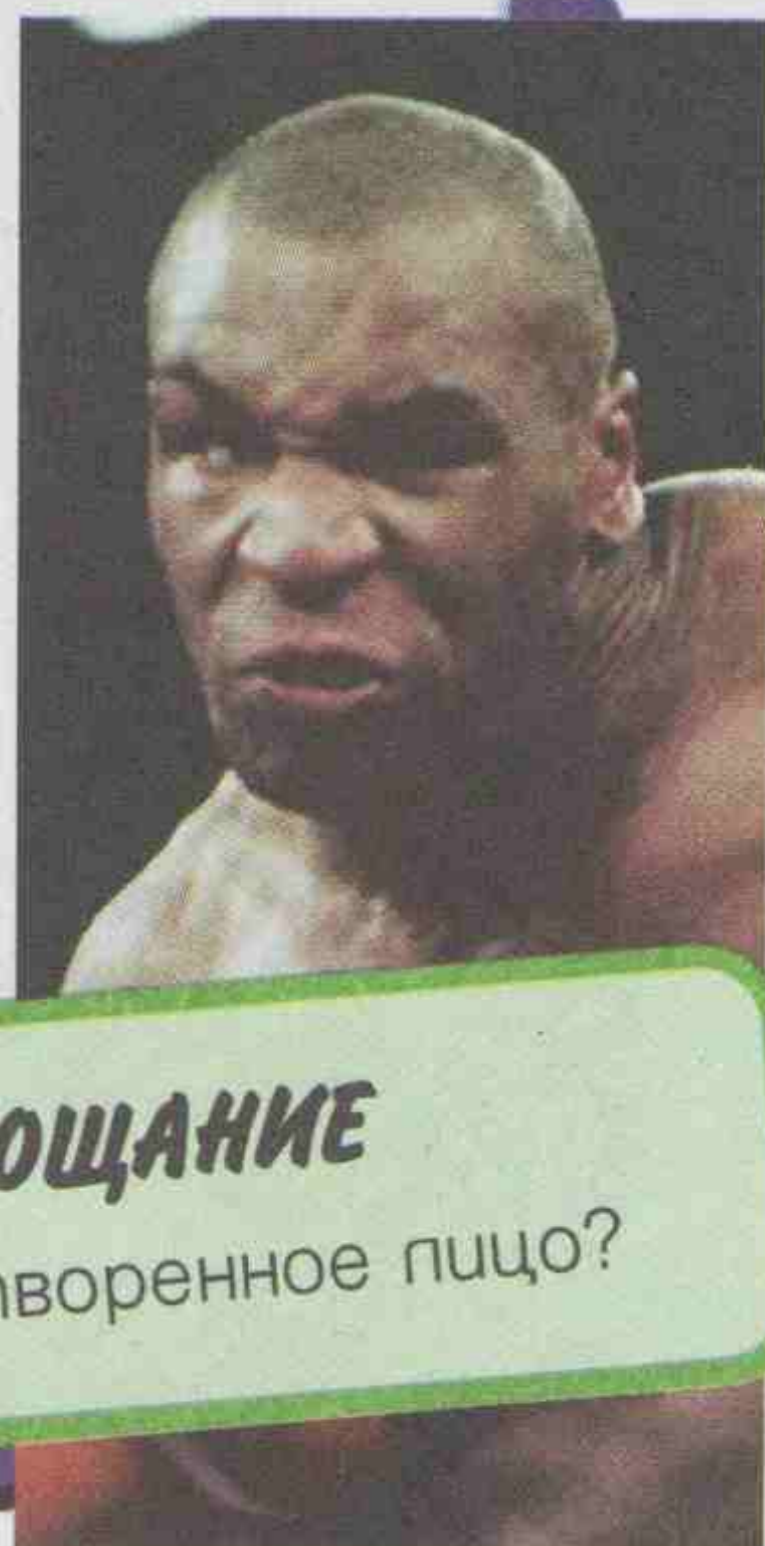


29 ▶ ПЕРЕМЕНКА

- Папа, что такое запрхемант?

30 ▶ ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ  
ИЗВИЛИНОЙ!

Параг шараг, ребус и сканвордик.



32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ

Чье это тонкое одухотворенное пицо?

22 - стр.

Ольга  
ЗПАТОГОРСКАЯ  
**СНЕЖНОЕ  
ЛЕТО**  
Митьки  
СНЕГИРЕВА

Окончание повести о приключениях мальчишек.





Т.БОВИЩАНСКИЙ

# Беру!

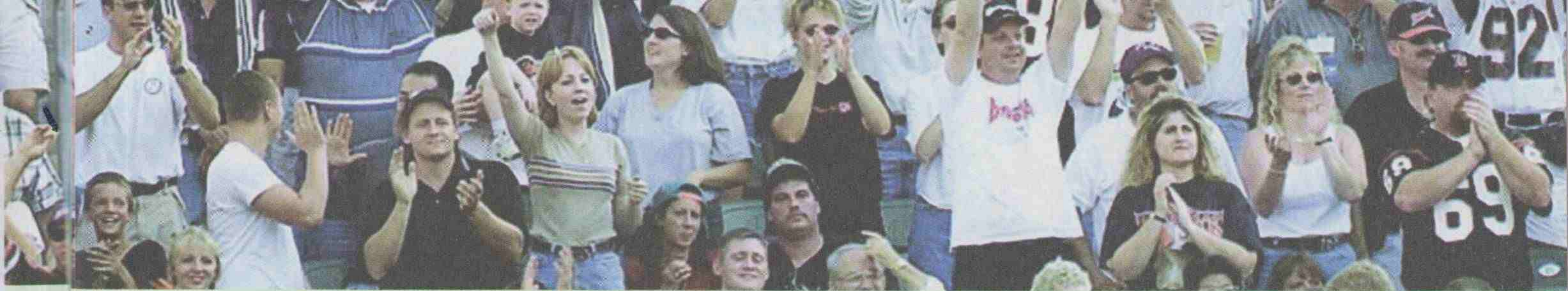
## НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ

Мяч вылетел откуда-то из-за центрального круга, у которого одиноко маячил наш стоппер. К этому моменту мы вели с разгромным счетом, и все события развивались на чужой половине поля. Противник бестолково отбивался. Кто-то из их беков отчаянно врезал по мячу, и он по отлогой дуге полетел в нашу сторону.

Такие мячи я брал с закрытыми глазами. Я даже вполне мог поймать его кепкой. Или сделать стойку на руках и отбить пяткой - такие фокусы я не раз проделывал на тренировках. Да мало ли у тебя в запасе приемчиков, если ты - матерый вратарь с честно ссаженными локтями и коленками, если мяч сам падает в твои руки парашютиком, а поблизости нет ни одного чужого игрока?

Я поймаю его красиво! С боков, тремя пальчиками, по-волейбольному. Разумеется, под высокий мяч ладони нужно ставить «ковшом», убивая скорость. И без промедления кольцевать на грудь. Но не эту же «бабочку»! Я отлепился от штанги, у которой скучал всю игру, и прыгнул, выставив вперед коленку. Мера явно излишняя - атаковать меня было некому. Еще одно пижонство - молодецкий возглас «Беру!» Орать нужно, когда лезешь в гущу игроков, чтобы тебя не срубили твои же собственные защитники. Да и поугагать чужих нападающих не вредно. Им это здорово действует на психику. Но на этот раз я издал воинственный клич единственно из желания повеселить публику: «Видите, мол, с какими клоунами играем?»





Тем временем мяч, чиркнув по кончикам великоватых для меня перчаток, юркнул в щель между ладонями - и я отчетливо расслышал у себя за спиной невыносимый для любого вратаря звук - мягкий глуховатый шелест потревоженной сетки.

...Страшно - это не когда свистят с трибун. Страшно - когда сочувствуют. Все считали своим долгом хлопнуть меня по плечу и дать запоздалый, но оттого не менее дурацкий совет: «Чего ж ты? Надо было его кулаком гасить!» Все мои вратарские геройства были немедленно и беспощадно забыты, и мне впервые в жизни довелось испытать из горькой чаши отверженных. И только отец, никогда не одобрявший моей футбольной одержимости, нашел точные и необходимые слова:

- А чего ты хотел? Последний рубеж. Тут старые заслуги не в счет. Отбил - забыли. Пропустил - не исправишь. Потому и «расценки» разные. Такое место.

«Такое место» появилось в футболе намного позднее, чем была придумана сама игра. Представляете - сперва играли вообще без ворот. В командах было человек по 50, а «матчи» могли длиться с утра до ночи. У

каждой команды - свои собственные правила. И лишь в 1863 году кое-как договорились: играть только ногами, в командах не должно быть более 15 игроков, а гол засчитывать, если мяч пересечет условную линию между двумя вертикально поставленными стойками. Еще через какое-то время количество футболистов сократилось до 11, ворота

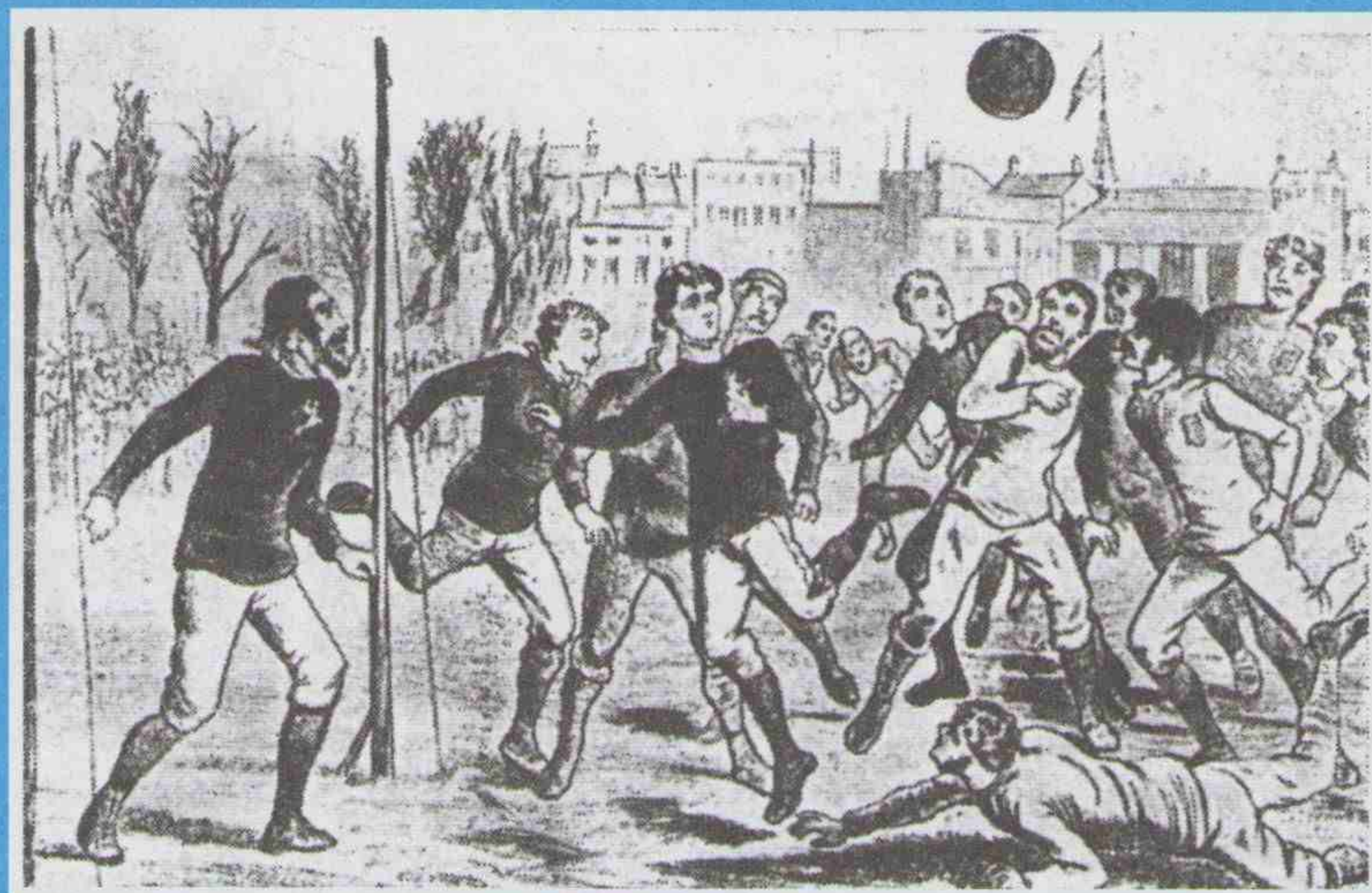
приняли свой нынешний вид, хотя и без привычных нам сеток (их начали использовать только с 1891 года). На защиту «крепости» отрядили особого игрока - голкипера. Довольно долго ему тоже не разрешалось хватать мяч руками, как и всем остальным. На ворота ставили рослых, крепких парней, не боявшихся лезть в свалку и которых не так просто было сбить с ног.

И все же логика игры подсказывала, что у вратаря должны быть особые права. Хотя бы в пределах штрафной площадки. Правда, сперва нужно было придумать саму штрафную. Ее учредили в 1890 году, и случилось это при весьма знаменательных обстоятельствах.

В розыгрыше Кубка Англии встретились команды «Сток Сити» и «Ноттс Каунти». За несколько минут до окончания игры кто-то из «каунтеров» в метре от ворот схватил мяч рукой. Судья назначил штрафной. И тогда команда - все 11 человек - встала в ворота, перегородив их наподобие забора. Ясно, что мяч увяз в «стенке». После этого и ввели штрафную. В ее пределах вратарь получил право брать мяч руками. Но если это делали защитники или если правила грубо наруша-

лись еще каким-либо способом, судья давал пенальти - «прямой удар» с 11-метровой отметки. В свою очередь, вратарю запрещалось пускать в ход руки за пределами штрафной.

Понятно, что первыми известными вратарями стали англичане - сэр Стенли Роуз, Том Боббинс, Оливер Грей. Англичане вообще были зако-



**Вверху - матч между Англией и Шотландией в 1872 г. Вратарям еще запрещалось брать мяч в руки. Слева и справа - футбол более поздних времен. Довольно долго разрешалось выбивать мяч из рук вратаря. Не зевай!**





нодателями футбольной моды. Они считали ниже своего достоинства ехать на материк, чтобы «порвать» там какую-нибудь национальную сборную. Зато охотно принимали гостей у себя на островах, безжалостно «наказывая» их с неприличным счетом. Первой крупно пострадала Испания - едва ли не лучшая команда Европы. Британцы вынесли испанцев со счетом 7:1. Та же участь постигла французов, шведов, бельгийцев... Только Чехословакия уступила Англии с respectableм счетом 4:5, причем хозяева вырвали победу лишь за 7 минут до окончания игры. Героем матча стал блистательный чешский вратарь Франтишек Планичка.

### ВЕЛИКИЕ, НЕПРОБИВАЕМЫЕ, «СУХИЕ»

Возможно, потому, что игра вратаря более индивидуальна и меньше зависит от партнеров, в «футбольные звезды» первыми выбрались

именно голкиперы. Они ведь по своей природе «солисты», их игра всегда на виду. Правда, и ответственность у них побольше. Знамени-



*В полете - Великий Лев Яшин*

тых вратарей знали по именам. Им присваивали почтительные прозвища - «Тигр», «Пантера», «Молния»... Болельщики ходили за ними толпами, а иногда, как в известном романе Ильфа и Петрова, «поднимали на руки и с уважением несли». Любой мальчишка считал необыкновенным счастьем, если ему позволялось потрогать чемоданчик великого голкипера. Испанцы Эйзагирре и Замора, австриец Хиден, швейцарец Баллабио,

немец Геркенрат... Их имена и сегодня многое скажут истинным знатокам истории футбола.

А хотите знать, как занял место в воротах «дон Рикардо» - непробиваемый испанский голкипер Замора? «Величайший вратарь Испании, самая значительная личность в истории футбола, основа наших международных успехов», - сказано о нем в юбилейном заявлении испанской футбольной федерации.

Так вот. Однажды, еще юнцом, он подавал мячи на тренировке полупрофессионалов. Нападающие в упор «расстреливали» вратаря, который ничего не мог поделать с их пушечными ударами. Когда мяч очередной раз летел в «девятку», мальчишка выскочил на поле и забрал его в красивом броске. Ему немедленно дали по шее и пообещали добавить, если только он снова вздумает хулиганить. А после тренировки поставили в ворота: пусть пацан попробует, как саднят ладони, когда их подставляешь под могучий удар. Но... мальчишка стоял в воротах, как бог! Войдя в азарт, взрослые дяди колотили, колотили и колотили, а мальчишка раз за разом брал, брал и брал любые мячи. Футболисты хотели посмеяться над «высочкой», - а попали впросак сами. Кончилось тем, что Заморе предложили контракт. Не-

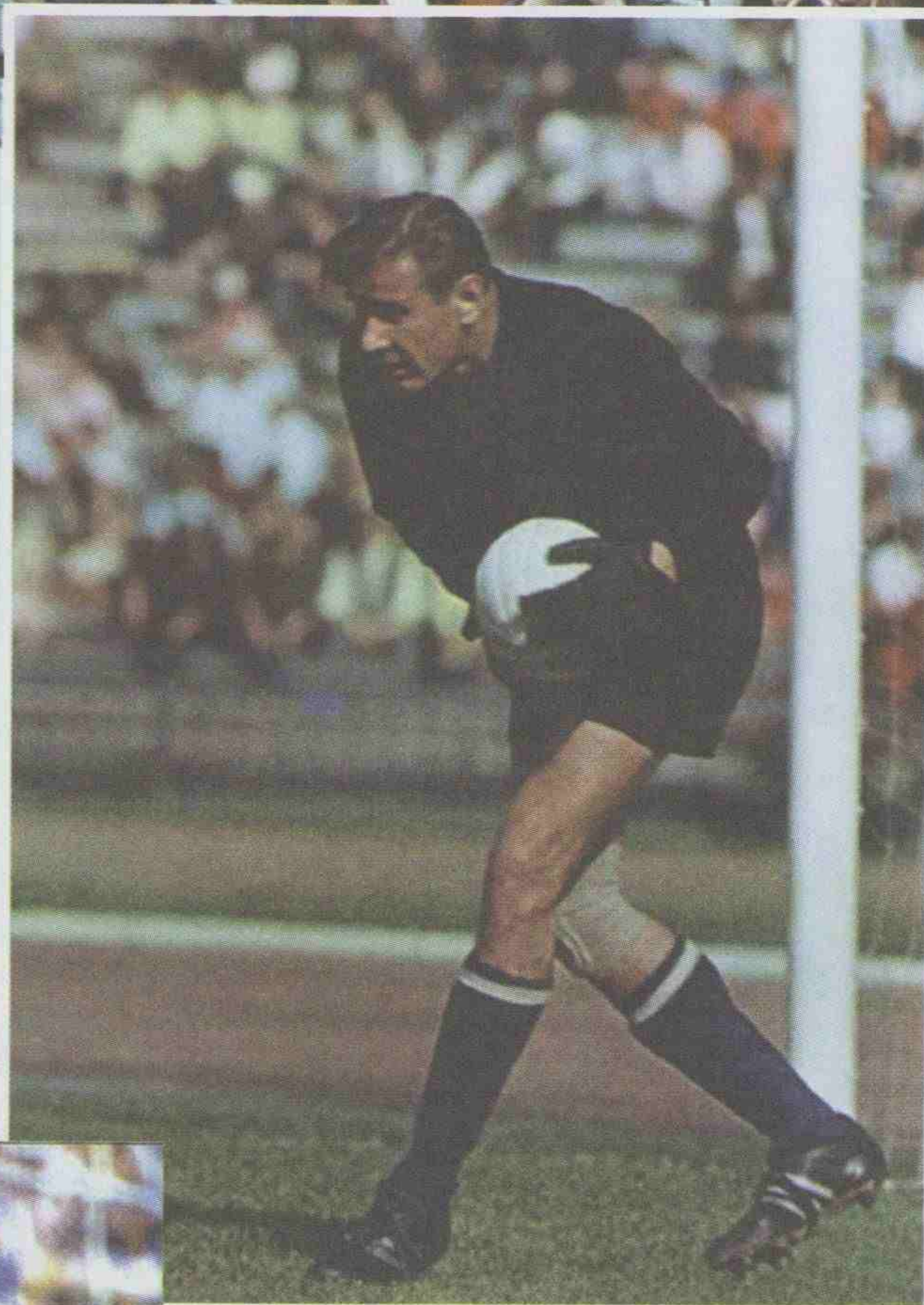
**Великие вратари прошлого - Замора, Планичка, Хомич, Яшин, Грошич, Жильмар, Майер, Шошкич, Бенкс, Зофф... Они бы и сегодня были лучшими.**



*Р.Замора*



*Ф.Планичка*



*А. Хомич*

долго поиграв за юношей, он стал основным вратарем взрослой команды. В 19 лет Замора блистательно сыграл за испанскую сборную на Олимпиаде в Антверпене - и оставался ее первым номером долгие годы. Потрясающая интуиция позволяла ему точно угадывать полет мяча. Нападающие всерьез считали Замору «гипнотизером»: забить ему, даже с близкого расстояния, удавалось немногим.

Еще одно славное имя - Франтишек Планичка, творивший чудеса в воротах чехословацкой сборной.

Не слишком высокий для вратаря рост, казалось, не сулил ему больших перспектив. По этой причине «малыша» не взяли в пражскую «Спарту». И тогда он пошел в «Славию» - к заклятым врагам «спартанцев». Через год, на принципиальнейшей для обеих команд игре, болельщики «Славии» стонали от наслаждения, глядя на головокружительные кошачьи прыжки юного вратаря. «Спартанцы» же кусали локти от злости и зависти.

Планичка был невероятно прыгуч и отчаянно храбр. А «награда за смелость» у вратарей одна - травмы. Несколько раз он доигрывал матчи со сломанной рукой или ребрами. На пальцах у него не было живого места.

Отличные вратари во времена «романтического» футбола были и у нас. Георгий Шорец. Валентин Гранаткин. Анатолий Акимов... Больше других прославился Алексей Хомич, знаменитый «Русский тигр». Этим прозвищем он обязан легендарной поездке московского «Динамо» в Англию в 1945 году. Британские бомбардиры в отчаянии валились на траву, не в силах «пробить» динамовского кипера. Хомичу предлагали вписать в контракт любую сумму, лишь бы он согласился играть в Англии. Только о каких контрактах могла идти речь в те годы?

Вратарская карьера «Тигра» начиналась во дворе, где он был заводилой. В воротах стоять не любил, но деваться было некуда: на его попечении родители остав-

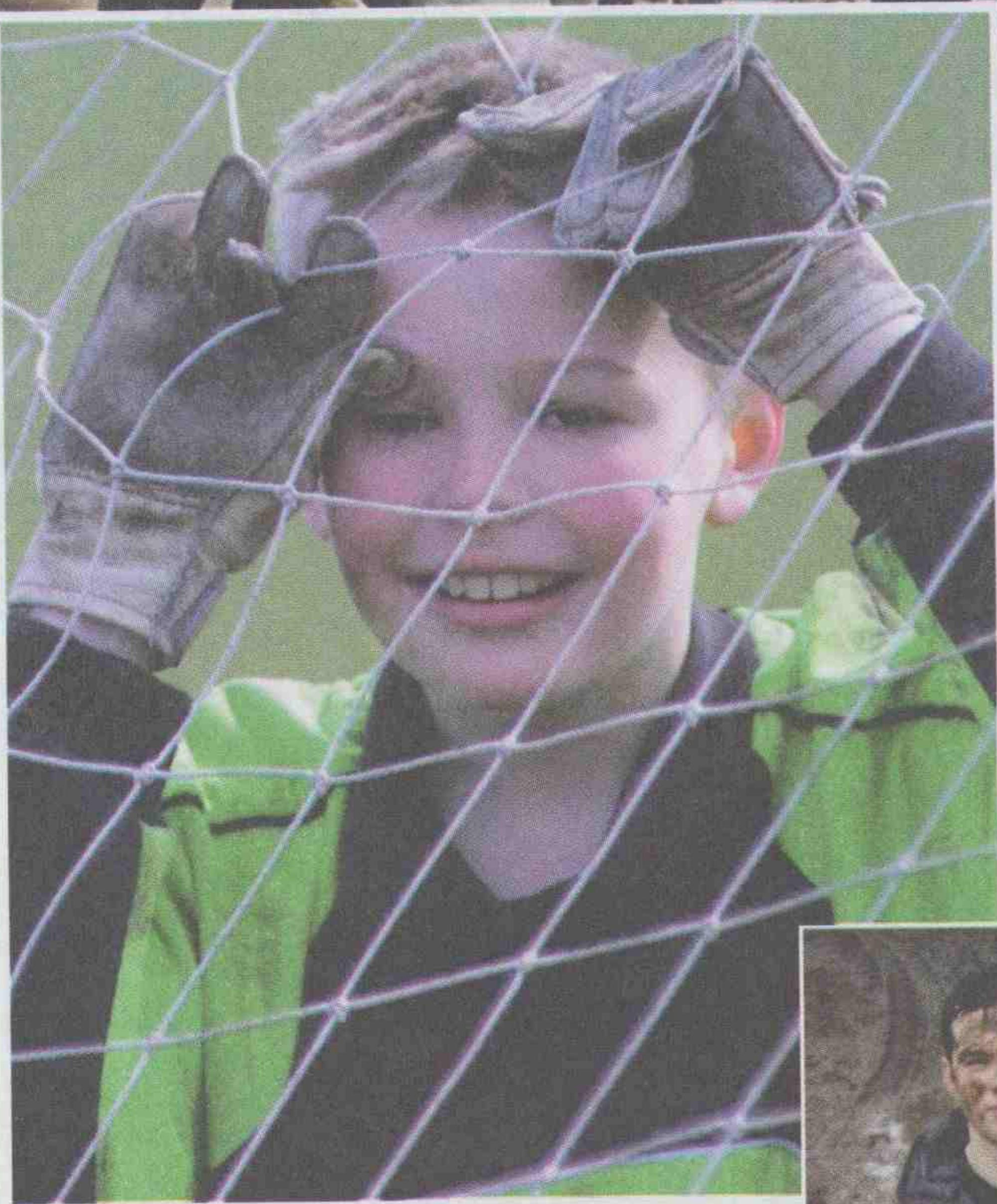


**В Англии Яшина прозвали «Черным пауком»: «В воротах он будто раскидывает невидимую паутину. Все мячи становятся его легкой добычей. Прорвать ее невозможно!» После Яшина самым ярким вратарем сборной был, пожалуй, Ринат Дасаев.**

ляли крохотную сестренку. Он заворачивал ее в одеяло и шел во двор. Одна «штанга» - портфель; вторая - спящая девчушка. Эти «ворота» Алексей не доверял никому. Он тигренком кидался на любой мяч, летевший в их сторону, не жалея ни себя, ни нападающих, ни болельщиц-девчонок.

И все-таки самым главным нашим вратарем был и остается Лев Иванович Яшин. Самый выдающийся голкипер мира за всю историю игры. Первым из вратарей удостоенный «Золотого мяча» - награды лучшему футболисту Европы. До сих пор идеальным





Сколько талантливых парней, совершив «ляп», ломались и теряли все. Кто-то продолжал играть - без куража, оглядываясь на тренерскую скамейку, на голом мастерстве. Другие сразу вешали перчатки на гвоздь.

Старые болельщики еще помнят вратаря ЦСКА Золтана Милеса. Высокий, широкоплечий, на длинных суховатых ногах, с молниеносной реакцией и отменной выучкой. Правда, любил сыграть «на публику». Даже когда мяч стоило парировать, он старался поймать его «наглухо». Получалось классно: резкий прочерк мяча, высоченный полет красивого тренированного тела - и потерявший сходство с пушечным ядром литой кожаный шар, ввинтившийся в широкую ладонь атлета.

Это его и погубило. Однажды, в весьма ответственном матче, Милес вытащил из нижнего угла абсолютно неберущийся мяч. Лучше бы он его пропустил. Никто бы и слова не сказал - такие мячи взять невозможно. Но Милес - взял. По привычке, приземляясь, он что было силы рванул его к себе на грудь - высший шик вратарского «сейва». Рывок был такой силы, что мяч вылетел из ладоней и... вонзился в «девятку», под самую крестовину.

За этот «подвиг» его перевели в команду низшего дивизиона. Мне довелось видеть его игру. Из недр второй лиги Милес за уши вытащил свою команду в полуфинал Кубка СССР, где ее поджидало московское «Торпедо», уже видевшее себя в финале. Торпедовцы мучились с Милесом два дня. В первой игре он вообще «декласси-

ровал» нападающих. Понадобилась переигровка. История повторялась до середины второго тайма, пока судья не «высосал из пальца» пенальти в ворота Милеса, положив конец издевательствам.

«Пенки» пропускали не только молодые вратари. Был в Киеве великолепный голкипер Евгений Рудаков. Настоящий гигант - за два метра ростом. Рослые вратари неважно чувствуют себя внизу - с их «метражом» тяжело ластаться по траве. Рудаков был исключением. Он не толь-



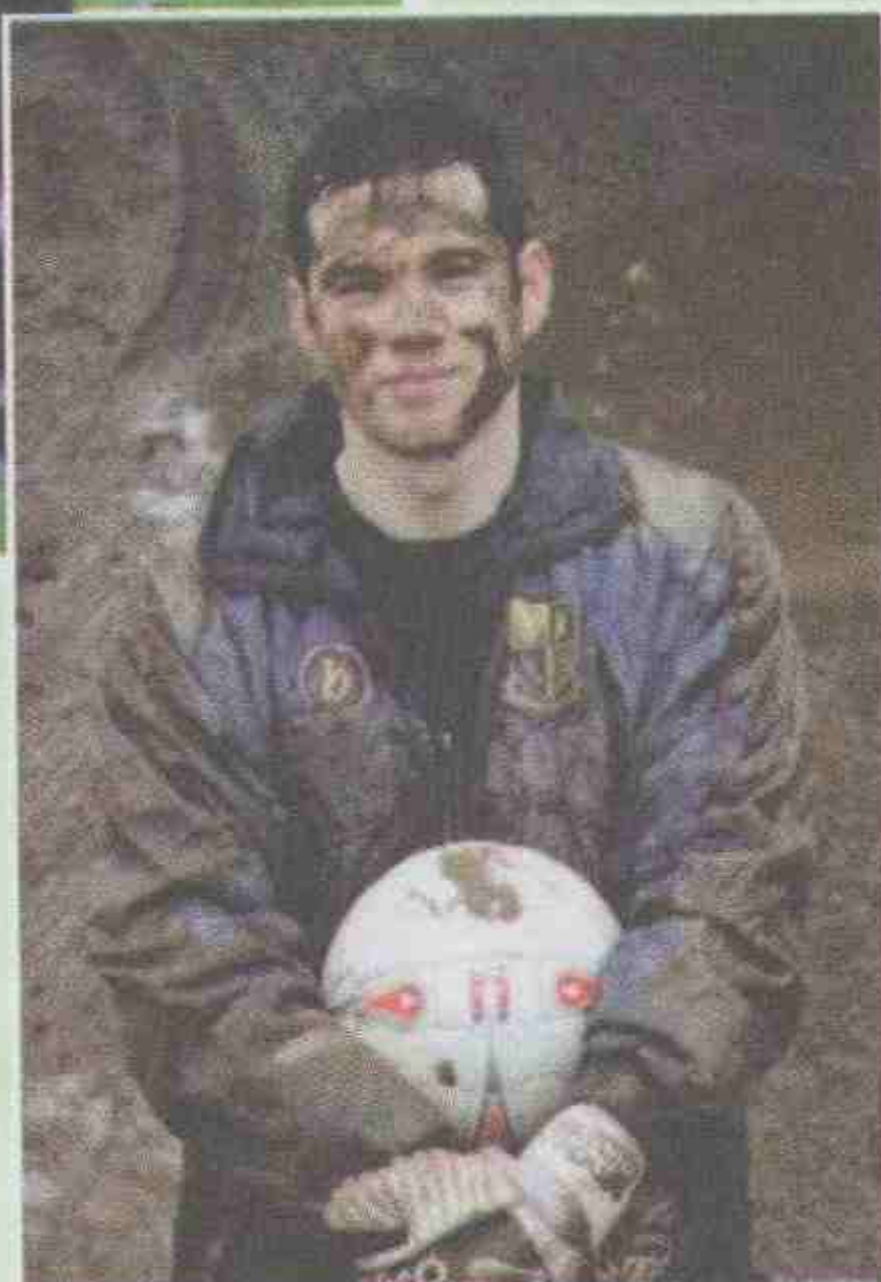
**Прежде чем ты займешь твердое место в воротах, вратарёк, тебе придется промакнуть своим телом не одну глубокую лужу.**

воплощением вратарской победы для меня остается картинка из давным-давно сыгранного матча. Итальянец Маццола подходит к одиннадцатиметровой отметке, разбегается - и... словно окаменев, невыразимо долго, не трогаясь с места и не отрывая взгляда, смотрит на мяч, застывший в цепких объятиях великого вратаря.

### МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Ошибка форварда стоит копейку. Горе-бомбардир может в метре от ворот подработать мяч под удобную ногу, финтом уложить вратаря и... «со всей дури» запустить его в небеса или со звоном сокрушить штангу. Трибуны взорвутся издевательским хохотом, кто-то крикнет: «Мазила!» Мазила схватится за голову, притопчет бутсой несуществующую кочку и потрусит к центру поля, картинно припадая на «травмированную» ногу, которая «не позволила» ему прорвать мячом сетку.

Цена ошибки голкипера - проигранный матч или ускользнувшая победа. Со всеми вытекающими последствиями. Так что вратарское ремесло - занятие не для слабонервных, а вратарская удача - дама суровая.







ко безраздельно хозяйничал на «втором этаже», но и брал все, что только можно было взять, в нижних углах.

И вдруг... Меня до сих пор не оставляет ощущение полного кошмара. Преследуемый защитниками форвард с близкого расстояния даже не ударил, а как-то неловко ковырнул мяч в сторону киевских ворот. И он медленно, между широко расставленных гулливеровских ступней Рудакова... закатился в сетку. «Домик»! Большинство вратарей предпочли бы такому позору инфаркт.

Рудаков долго лежал на траве ничком. Наконец, под улюлюканье трибун, поднялся, поправил гетры и, словно бы в отчаянии, обхватил себя длинными руками.

Над ним издевались все, кому было не лень.



**«В стык» с Оливером Каном и нашим «Боссом» рискнет пойти не всякий нападающий.**



нов, - лучший на тот день российский голкипер. Мы выигрывали. И вот, уже перед самым финальным свистком, Андрей Шевченко - великолепный «Шева» - почти от самого центра поля, без всякой надежды, пустил мяч в сторону наших ворот. Мяч летел бесконечно долго, он почти пла-



Журналисты, болельщики, «знатоки» футбола. А ведь он все делал правильно! Точно просчитал направление удара и изготовился прыгнуть - в нижний угол, в самую дальнюю его точку. А «переложить» корпус, когда неудачно пущенный мяч внезапно изменил траекторию, не сумел. На его месте этого не смог бы сделать никто. «Моторика» человека за доли секунды с такой задачей не способна справиться в принципе. Правда, понимали это немногие. Только многоопытный Владимир Маслаченко, сам в прошлом классный вратарь, все разложил «по полочкам». Но Рудакова от

нировал, а «Филя» все пятился, пятился, пятился...  
Что толку, если ты всю игру сражался, как лев, а под занавес пропустил идиотский гол? Одуревшие от привалившего счастья противники устроили кучу-малу, друзья понуро бредут к центру поля, а ты лежишь физиономией в расквашенной снежной жиже и понимаешь: все кончено. Ибо такова цена вратарской ошибки.

С тех пор «Филя» сменил множество клубов. Но так на свой прежний уровень, похоже, и не вышел. Сегодня он мирно просиживает скамейку запасных в московском клубе-«среднячке».

Что поделаешь, мы ведь предупреждали: вратарская удача - девушка коварная. Жалко «Филю»!

Жалко «Филю»!





Алексей  
СТАРИКОВ

### КОСТЕР

Дом.  
И ржавеет  
пламя костра  
перед ним.

И,  
притихнув,  
мальчишки  
сидят у костра.

Ест  
мальчишкам глаза  
надоедливый дым,  
и повис

тонкий месяц  
над срубом двора.  
Разлетаются искры -  
и в небе ночном  
загораются звезды  
еще

и еще...

Видит,  
может быть,  
их  
в телескоп астроном  
и ведет

этим звездам  
таинственный счет.  
В свой реестр

их внесет  
беспокойный чудака,  
по ночам изучающий  
звездную высь...


Сколько звезд  
во Вселенной  
возникло вот так:  
из огня и мечты,  
из взлетающих искр!

### ИГРА

Играем мы.  
Бывает,  
что в атаке  
противника ударишь  
сгоряча -  
и нас,  
мальчишек,  
обвиняют в драке  
и нам  
слова обидные  
кричат.

Затронут и милицию,  
и школу,  
переберут  
по косточкам  
семью,  
забыв,

что  
по военному закону  
без шишек  
не обходится  
в бою!



ХОТЬ НА МИГ!  
Мы в лодке.  
Лодочный мотор  
зарокотал,  
и вот -  
встречает ветер нас  
в упор,  
в лицо  
наотмашь бьет.  
Глотая  
воздуха комки,  
тараня тишину,  
мы мчим,  
стремительно-легки,  
след вытянув  
в струну.  
Вот -  
солнца  
первый  
светлый блик  
качнулся на воде...  
Мы мчим,  
желая  
хоть на миг  
приблизить  
новый день!

Я ЗАСЫПАЮ

Я засыпаю.  
Тишина.

Но в этой тишине  
дрожит  
далекая струна,  
невидимая мне.  
Она печальна  
и светла,  
как в полночь  
лунный луч,  
и звон ее,  
как нота «ля»,  
протяжен  
и певуч.

И легким облаком  
туман  
по комнате плывет.

И чувство,  
словно океан,  
покачивает  
плот.

Прозрачны мысли  
и легки.

И вдруг осознаешь,  
что ты  
на рубеже стихий  
в бессмертие плывешь.

И счастлив ты  
и невесом.

И холодок  
в груди.

И празднует победу  
сон.

И вечность  
впереди.

Художник Жанна ЗУБЦОВА

«Я давно перестал учиться. Как только этим учителям я не надоем?» (Из письма в редакцию).

## не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

**НУ-КА, МАЛЬЧИК, ОТОЙДИ!**

**К**огда я гостил у тети в Ростове, мы с двоюродным братом и с дядей ходили на футбол. Я на таком большом стадионе был первый раз в жизни, и мне все было интересно. Особенно ростовские «фанаты». Их команда шла на последнем или предпоследнем месте. Но по «кричалкам» выходило, что «Ростов» - лучший клуб Европы, а в России он вообще любую команду порвет. У них

что ни игрок, то и «супер». Знаете, кто был «забойщиком» в нашем секторе? Пацан лет 6-7. Он пришел с отцом или с дедом (я точно не понял), но сам делал погоду. Он начинает, за ним подхватывает трибуна и весь стадион. Он этих «кричалок» знал штук сто, не меньше. А когда судья не дал пенальти, пацан устроил такое, что мне до сих пор страшно!

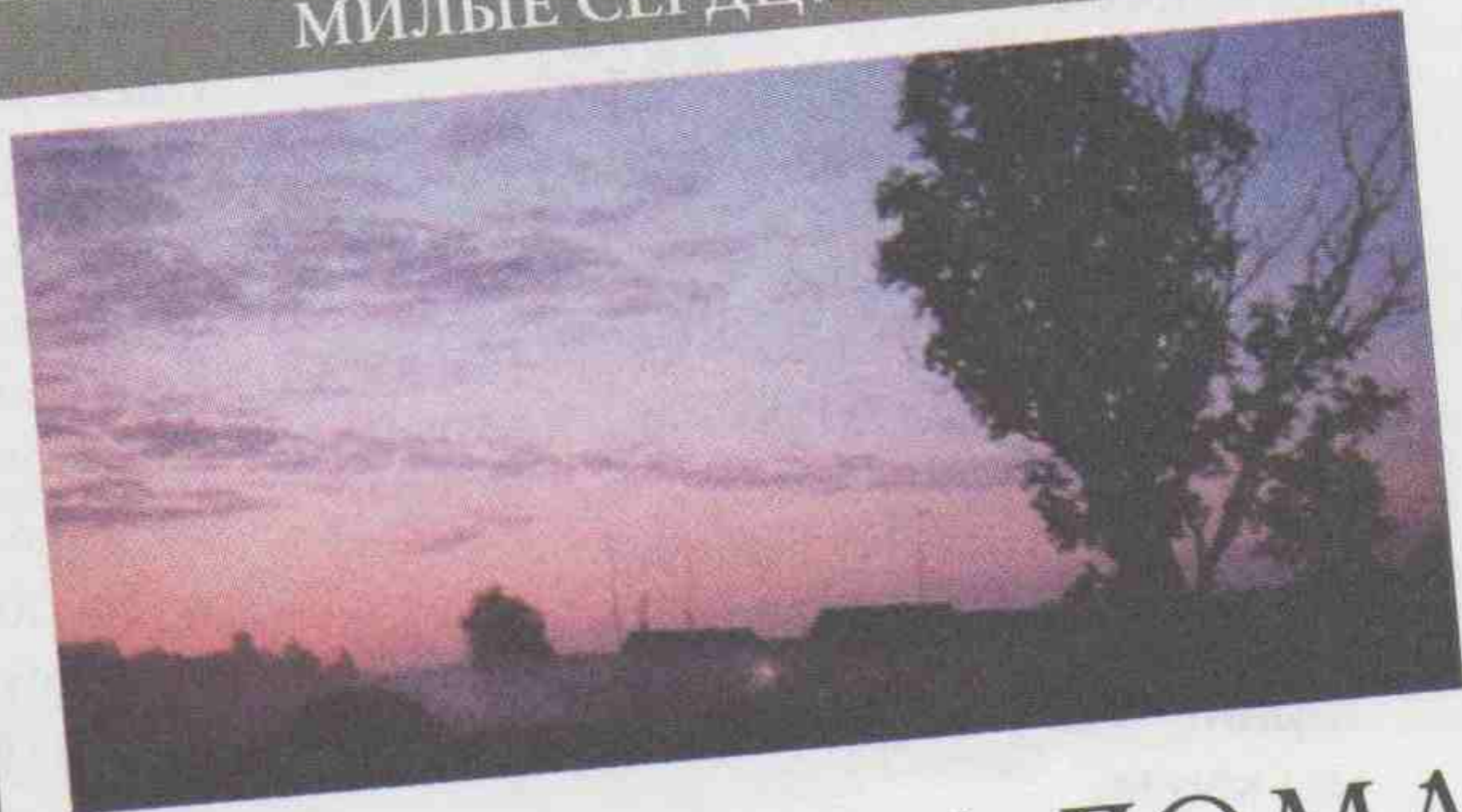
*Денис, г. Шахты  
Ростовской области.*

## «ЭРУДИТ»



СУДЬЮ  
НА МЫЛО!

## МИЛЫЕ СЕРДЦУ МЕСТА



## УЛИЦА - ДВА ДОМА

**Д**орогая редакция, вы просили рассказать меня об улице Пионеров, на которой я живу. Ее так называли еще тогда, когда меня не было на свете. Старожилы рассказывают, что там, где сейчас стоят дома, раньше была лесная вырубка. И все ходили туда собирать землянику, ее там было видимо-невидимо. В 1981 году недалеко от этого места построили школу и два больших дома. А где школа, там и пионеры. И хотя пионеров больше нет, нашу улицу не переименовали.

Хотя наша улица очень маленькая, она мне очень нравится. Люди на ней живут очень дружелюбные, душевные. Всегда все помогают друг другу. Вместе мы облагородили территорию у своих домов, и никого не пришлось приглашать, все сами вышли. Все делаем своими силами. А на Новый год во дворе нашего дома устанавливают огромную елку. Ее наряжаем тоже всем домом. На гулянье приходит почти вся деревня. Люди пускают салюты, веселятся.

Пусть моя улочка - улица Пионеров - и маленькая, но я люблю ее и буду любить всегда!

*Дарья БРОНЗОВА, п/о Тимохино  
Бабаевского района Вологодской области.*

## ВО ВЛИПЛИ!



## ПОЧЕМ?

**У** вас есть такое, чтобы давали списывать за деньги? Раньше эта «услуга» стоила бесплатно. Но к 8-му классу все вдруг стало плохо учиться. До-

шло до того, что на весь класс

только один парень и еще две девочки делают уроки сами. Вот они и лупят. Дорого! Это тот парень завел. Два раза били - не помогло. Ну?!  
ВИЛЛИ, г. Оха.

## Кораблик



*Печатает только тебя*

*Девчонки пишут о любви. Как и во все времена. Когда она к ним придет? Какая будет - счастливая, взаимная или?... Никаких «или»! Она у них уже счастливая, - если подарила встречу с поэзией.*

## СНЫ

Не буди меня птицею вещею  
На заре, когда гаснет звезда.  
Дай во сне невидимкою нежною  
Мне счастливой побыть полчаса.  
Не буди меня песнею звонкою,  
Одинокó звучащей в тиши.  
Манит сон нас дорогою долгою  
И назад уже нету пути.  
Там, во снах, мне тепло по-домашнему  
И волынка негромко поет.  
Каждый сон - продолженье вчерашнего,  
Каждый сон разбивает весь лед.  
И воздушные замки построены,  
И плывут корабли снова вдаль.  
Опустили оружие воины  
И закончился долгий февраль.  
Не буди меня ветром бушующим,  
Не буди меня жарким огнем!  
Теплым лучиком, тени рисующим,  
Ты меня усыпи этим днем.

*Виктория БУХОЛЬЦ,  
г. Адлер.*

## ЛОТИКА ЛЮБВИ

И что хорошего в любви?  
Не спишь, и мучишься до дрожи.  
Я не хочу влюбленной быть.  
Моя свобода мне дороже.  
Любить? Кого? Достойных нет.  
Так хорошо, что я одна!  
Теперь открою вам секрет:  
Я... безнадежно влюблена.

*Катя ИРИНЕЕВА, 14 лет;  
г. Москва.*

## ЛЮБОВЬ

Любовь с любовью спорит  
День и ночь.  
Тут никакому горю  
Нельзя помочь.  
Тут никакой пощады,  
Тут правила свои.  
Взошли на баррикады  
Две жизни - две любви.  
Идет ценой любой  
На битву вновь и вновь  
Со старую любовью  
Новая любовь.  
Она не отступает,  
Бороться трудно с ней,  
А в битве побеждает  
Тот, кто сильнее!

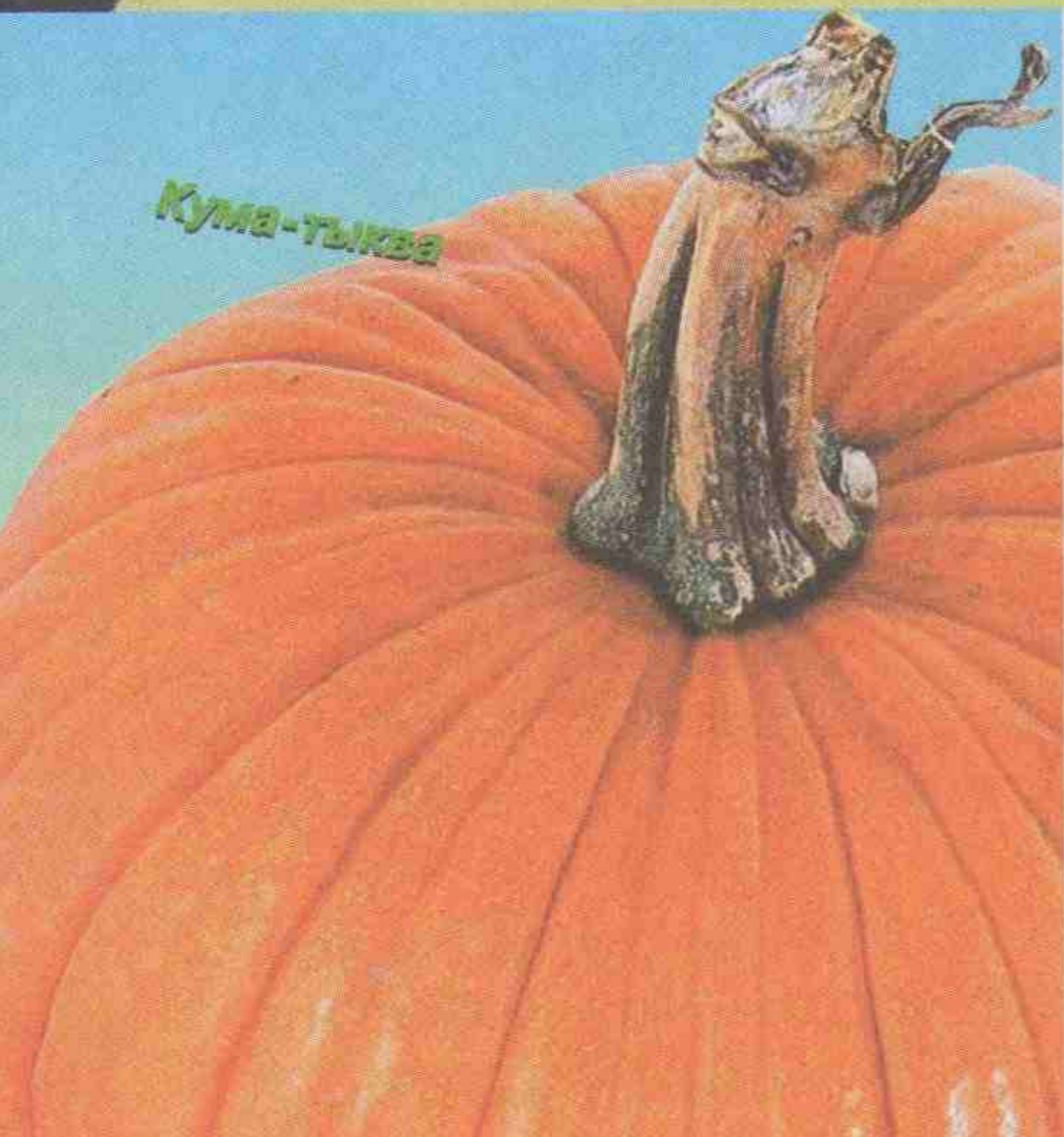
*Лена УХАБОТИНА,  
14 лет; с. Тростенец  
Белгородской  
области.*

## ДЕНИСУ О.

Ты смотришь так странно. Улыбка твоя  
Мне нравится больше и больше.  
Тебе не откроюсь. И, чувства тая,  
О тебе буду думать все дольше.  
Закат и рассвет. И снова закат.  
Не знаешь и знать ты не будешь,  
Что сердце твое я взяла напрокат -  
И ты ее точно разлюбишь.  
Ты рядом - хороший и милый,  
И вроде бы парень простой,  
Немного смешной и красивый...  
Но все-таки жаль, что не мой!  
Забудем слова, огорченья,  
Что нечего вспомнить пока.  
Ну что ж, не придам я значенья -  
Всего лишь взгрустнется слегка.

*Тома ПОНОМАРЕВА, 15 лет;  
г. Днестровск, Молдова.*

Кума-тыква



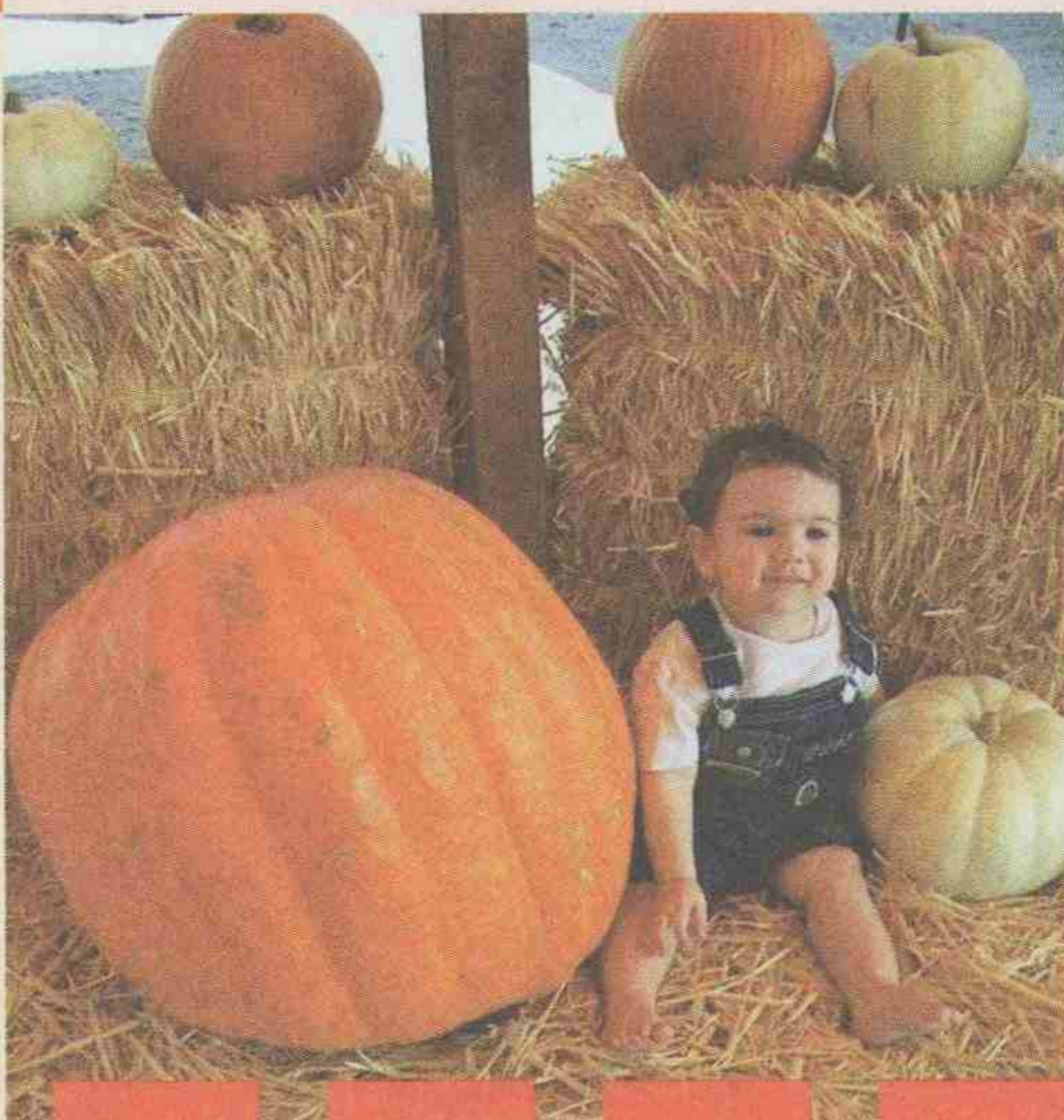
**Оказывается,** тыквы бывают трех видов: столовые, которые идут в пищу, кормовые (их скармливают скоту) и декоративные. Крохотные рыженькие тыковки «для вазы» чуть больше апельсина; огромные «парковые» напоминают камни-валуны.

**Оказывается,** к этим видам вполне можно было бы добавить еще один - «посудный». Из так называемой бутылочной тыквы делают кувшины, бутылки, горшки. А древние римляне даже хранили в огромных тыквах вино.

Заклинатель змей играет на тиктири - музыкальном инструменте, сделанном из двух тростинок, вставленных в тыкву.



**Оказывается,** тыква растет по всему миру. Первыми ее «одомашнили» коренные жители Америки, за 3 тысячи лет до н.э. Белые плоские семечки нашли при раскопках в Перу. В роскошном саду китайского императора тоже была особая «тыквенная грядка», с которой на кухню шли самые лучшие плоды. На Руси с тыквой познакомились в XVI веке. Ее сразу полюбили крестьяне: хорошо растет, кормит людей и скот да еще и семечками угощает!



**Оказывается,** во многих странах из тыквы делают музыкальные инструменты. Из высушенных тыковок получаются отличные трещотки, маракасы и бубны. Латиноамериканские индейцы придумали «флейту дождя» - сочетание деревянной трубки с высушенной тыквой, внутри у которой с тихим шелестом перекатываются семечки. Уважают «тыквенную» музыку и в Индии. *Вина, бин, тиктири* - у всех этих инструментов резонаторы сделаны из полых тыквы.

Оказывает  
тыква...

тыква

«Тыквенная грядка» в японском «Диснейленде».



## Исторические хроники

О празднике Halloween ты знаешь все. Как из Ирландии он перебрался в Америку, что означает его название и что такое Trick or treat. А вот о том, что своим веселым безобидным духом он обязан скаутам, - слышал? Halloween ведь был хулиганским мероприятием. Выряженные ведьмами и злыми духами безобразники поджигали деревья, били стекла и пачкали сажей дверные ручки. Скауты выступили с призывом: «Halloween - Sane!» («За здоровый Хеллоуин!»). С тех пор тыква-страшилка с горящей свечой означает одно: «Здесь вас угостят конфетами». И угощают! В Halloween американцы тратят на сладости до 2,5 миллиардов долларов.

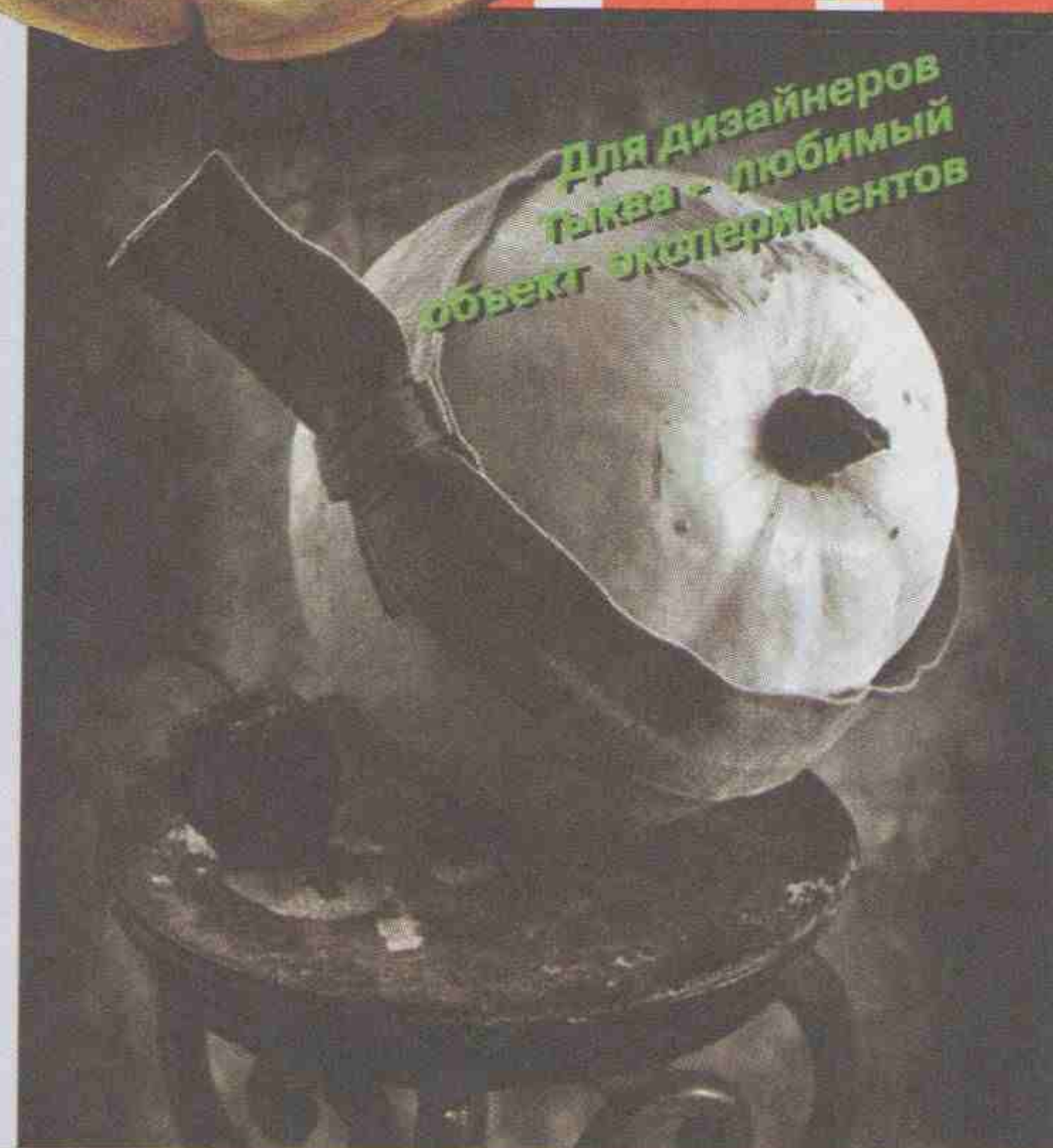


Хеллоуин:  
тыква-  
«страшилка»



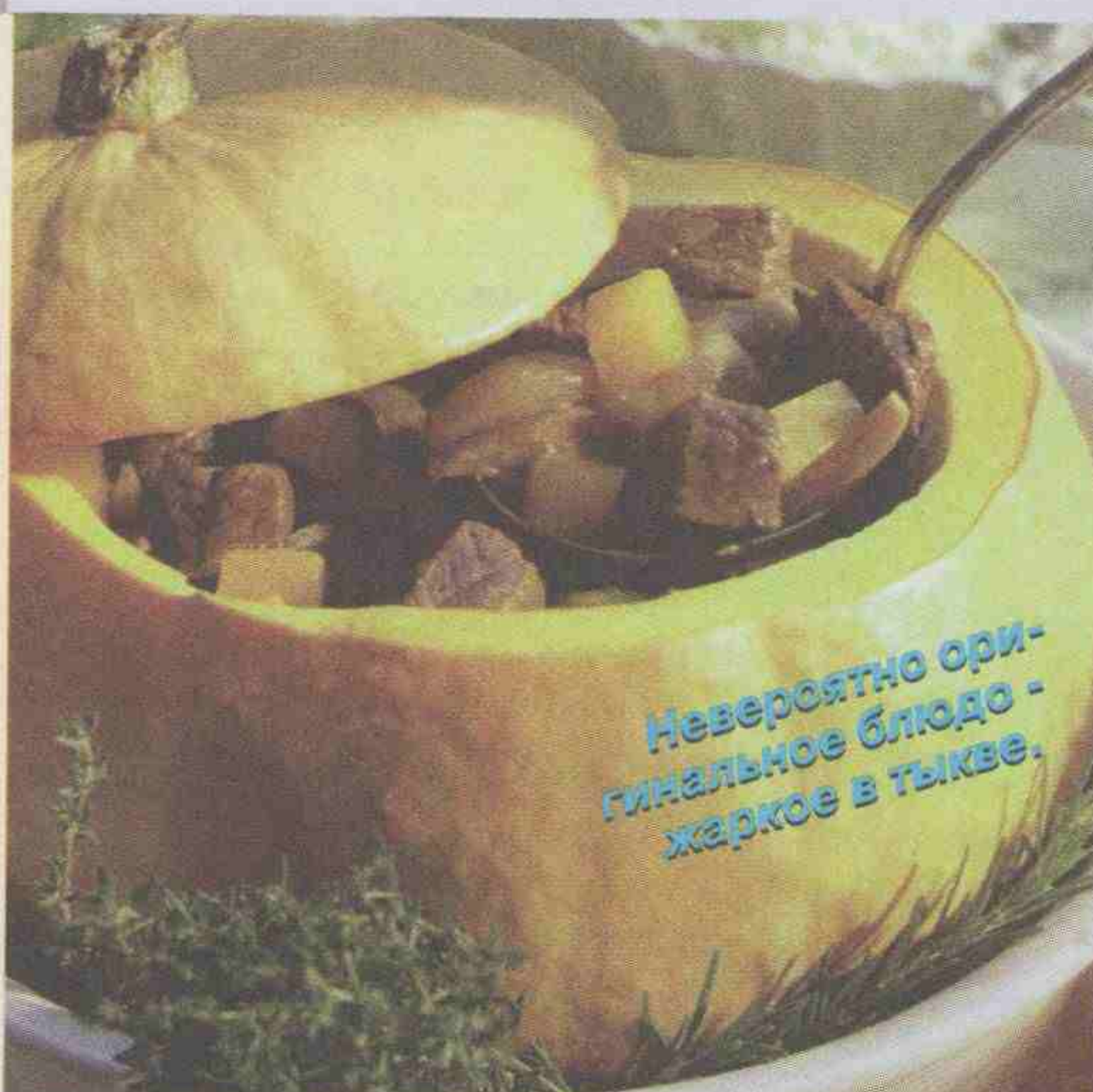
**Оказывается,** тыкве принадлежит скромное, но достойное место в мировой литературе. Вспомни, из чего фея сделала золотую карету для Золушки. А у кого из друзей Чиполлино был маленький, но собственный домик?

**Оказывается,** у многих славянских народов тыква - неперенный атрибут неудачного сватовства. Если жениху отказывали, ему преподносили большую круглобокую тыкву. На Украине и в Белоруссии существовало выражение - «Вернуться с гарбузами». То есть осрамиться, остаться с носом.



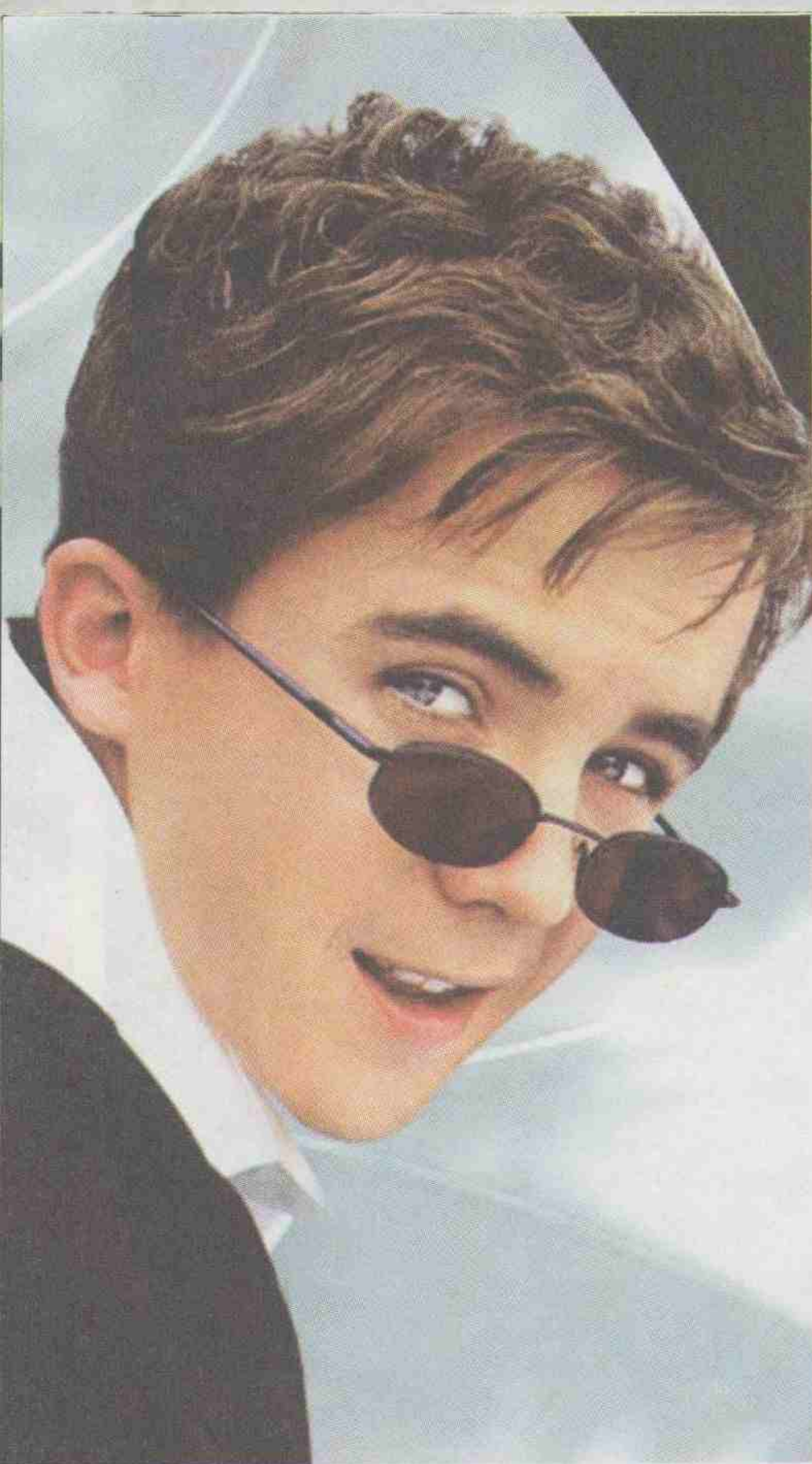
Для дизайнеров  
тыква - любимый  
объект экспериментов

**Оказывается,** куполообразная форма тыквы - одна из самых устойчивых. Поэтому здания и сооружения, возведенные по ее подобию, выдерживают довольно сильные землетрясения и удары стихии. Там, где традиционная застройка обращается в груды обломков, «дома-тыквы» лишь слегка накренятся. Плохо одно: они занимают больше места, чем «кубы», да и полезной площади в них поменьше.



Невероятно оригинальное блюдо - жаркое в тыкве.

**Оказывается,** тыква - настоящий клад для умелого кулинара. Из нее можно приготовить не менее шести десятков блюд. Есть тыквенная каша, тыквенные пирожные, тыквенная запеканка, тыквенные помидки, тыквенный джем и даже тыквенный ликер. Некоторые хозяйки солят в больших тыквах капусту и даже используют их в качестве горшка для жаркого. Вкусность необыкновенная!



# Мастер ВРУН



Я уже довольно давно встречаюсь с парнями. С некоторыми мы дружим, проводим время. Есть среди них и дорогой мне человек, которого я люблю. Но я не об этом. Я хочу вам сказать, что почти все мальчишки-вруны. И врут не для того, чтобы получить какую-нибудь выгоду. Просто рисуются. Одни врут злого. Все, на что они способны, - это придумать байку про «крутых», с которыми они дружат. Стоит «их» девочке показать на кого-нибудь пальчиком, и его тут же поставят «на уши». Или что у отца, брата или дяди есть машина с такими номерами, что можно ездить даже по тротуарам, а гаишники расчищают дорогу. Иногда пацаны рассказывают одни и те же басни. Я сама слышала, как один парень пел моей подруге такой же бред, который мне другой парень рассказывал день назад.

Но есть настоящие «поэты»! Я почти поверила одному такому, когда он рассказывал, как прыгал с парашютом. У него были абсолютно правдоподобные детали и совершенно честные глаза. Где он все это только вычитал? А другой сам (!) порезал себе руку и расписывал, как он разобранся с наркоманом, когда тот бросился на него с ножом. Я долго думала, для чего им все это нужно. И, наконец, поняла. Мальчишки просто не слишком уверены в себе. Они думают: «Разве я-«настоящий» могу увлечь девочку?» Вот они и сочиняют себе... жизнь.

Анна БРИЗАРУНА, 15 лет; г. Санкт-Петербург.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

**УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.**

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!**

### КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»  
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

**Простым письмом (пакет):**

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

**Заказным письмом (пакет):**

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

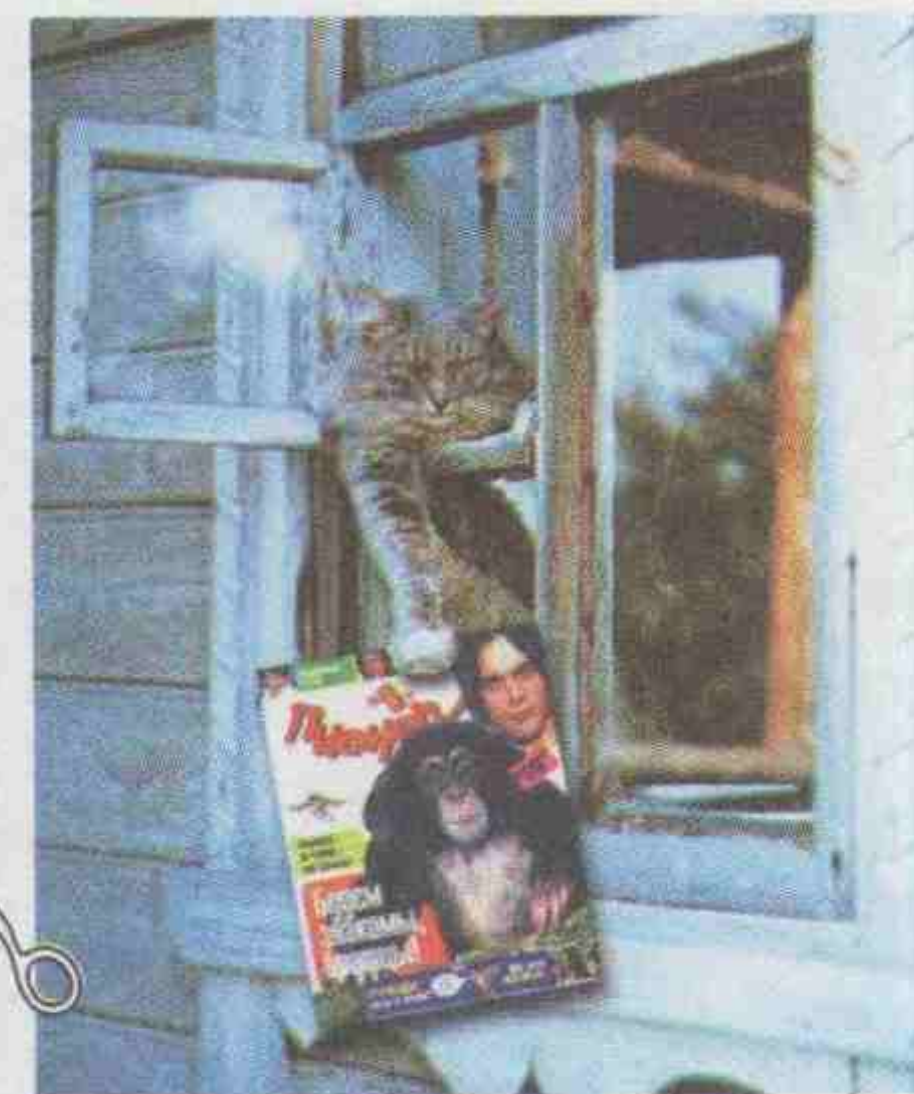
Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров \_\_\_\_\_ Сумма \_\_\_\_\_ руб.

### РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва  
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





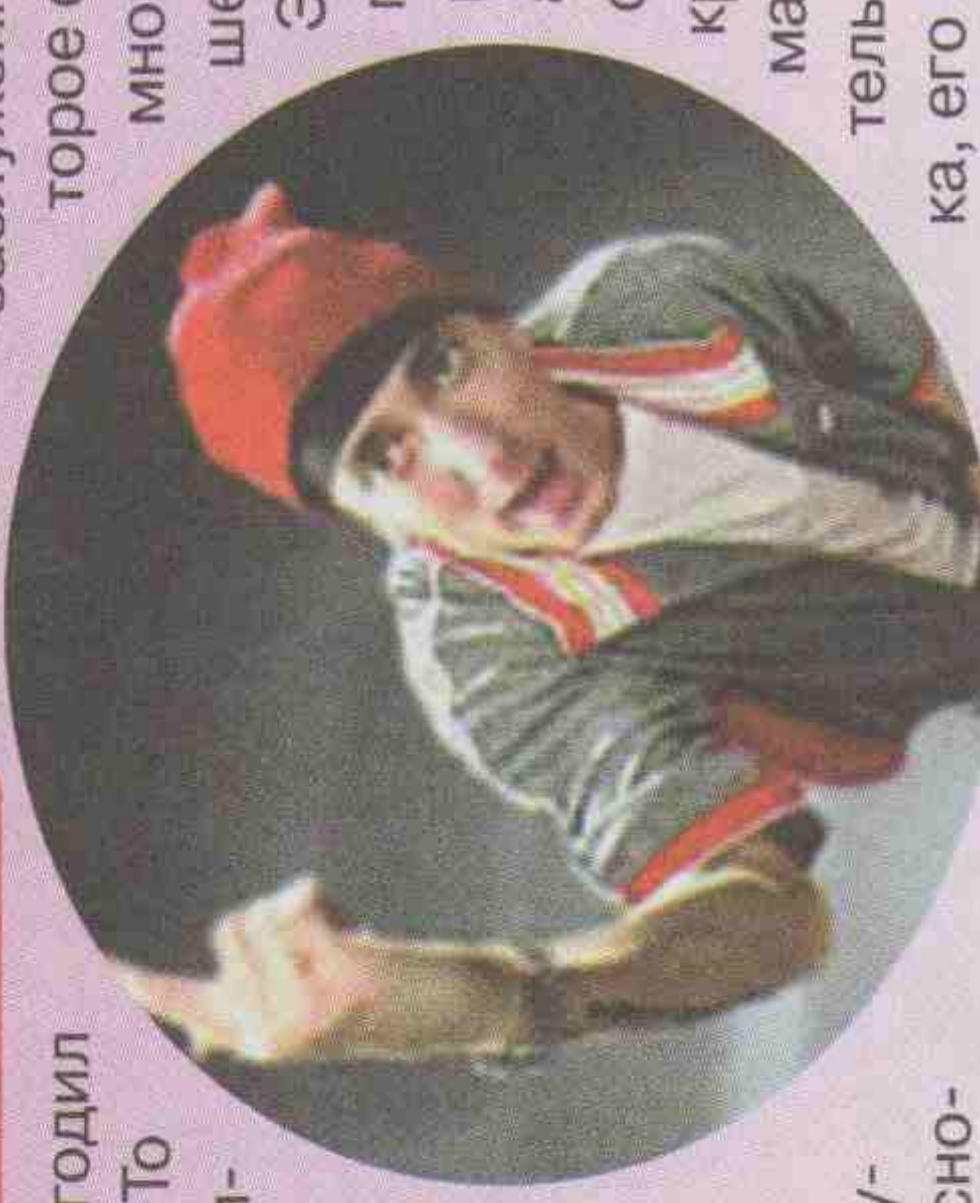


*Jennifer Lopez*

WALLPAPERED BY CHERRY WWW.POINTX.AT

**Дженнифер Лопез**

## ПЛОХИЕ ВРЕМЕНА

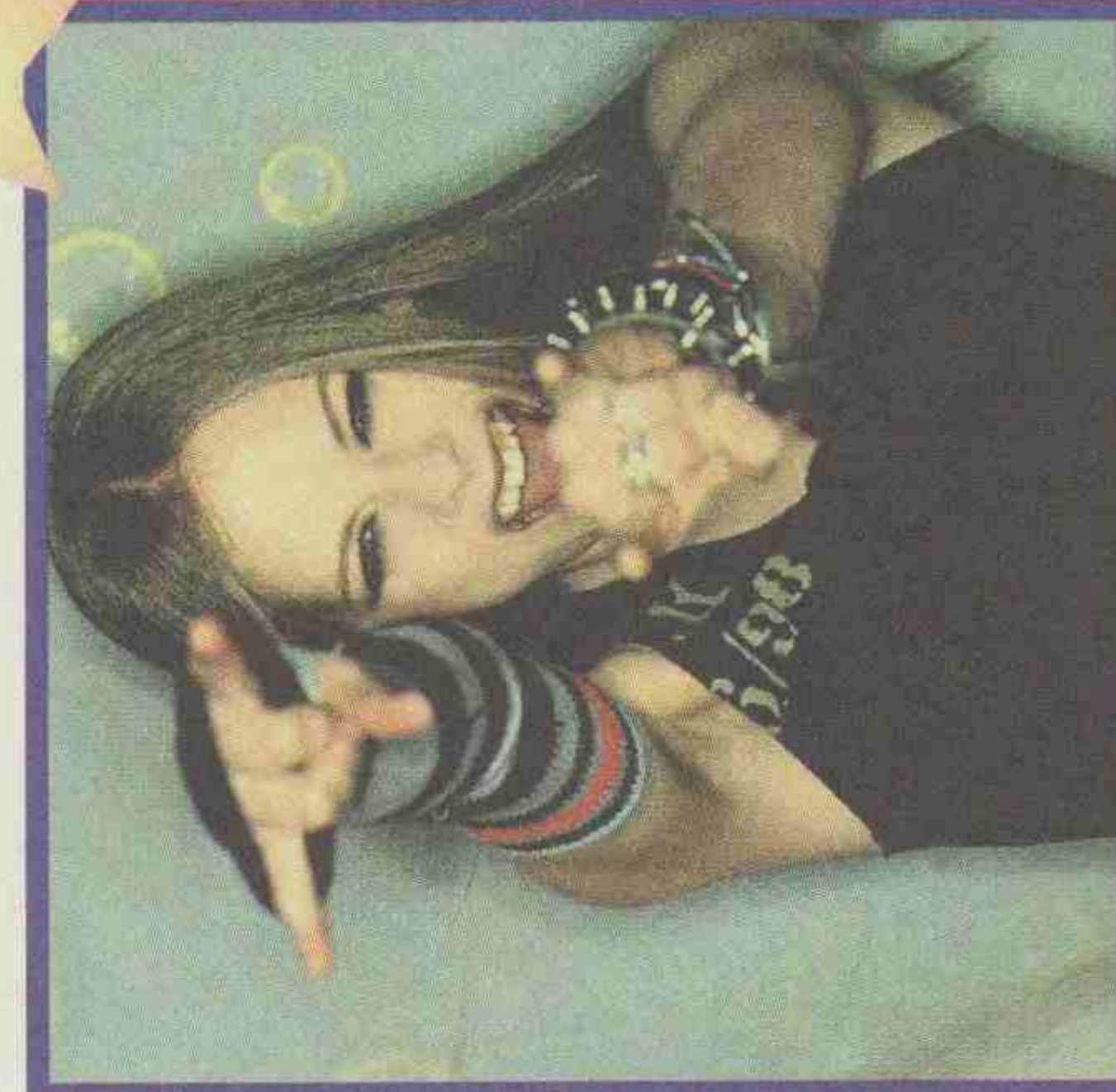


**С**тарина Эминем угодил в черную полосу. То вдруг родственники задумали с ним судиться из-за дома, который он купил на собственные деньги. То неожиданно загремел в больницу: доконала бессонница. Эм «разучился» засыпать без снотворных и успокоительных таблеток. Дело кончилось тем, что он на них, что называется, «подсел». Пришлось отменить европейское турне,

которое так долго ждали поклонники «заслуженного рэппера» и на которое он сам возлагал так много надежд. В довершение всех несчастий Эминема пытаются привлечь к суду за причастность к аварии автобуса, случившейся летом. Авария была крупной - столкнулось 8 машин. Пострадал водитель встречного грузовика, его жена, а также семь человек из окружения Эминема и три мотоциклиста. Самого Эминема в автобусе не было, но раз он принадлежал ему, - изволь отвечать!

## ДА, ЛЮБИМЫЙ!

**П**казывается, Аврил Лавинь выше всех музыкантов ставит Кёрта Кобейна. Она считает его гением. И очень жалеет, что никогда не видела его живым. Хотя бы потому, что «разминулась» со своим кумиром во времени. Зато она по-дружилась с Кортни Лав - вдовой великого музыканта. Она даже выкрасилась «под нее» в блондинку. И знаете, почему? Одна кинокомпания затевает



Между делом Аврил согласилась выйти замуж за солиста группы «Sum-41» Дерика Уйбли, который... так похож на Кобейна!

## Я САМ!



**Л**юбимица тинейджеров Хилари Дафф показала всем, как можно популярность превратить в твердый заработок. Исполнительница одной из главных ролей в знаменитом сериале быстро смекнула, что нужно ковать железо, пока оно горячо. Сериал - дело хорошее. Но ведь он рано или поздно должен закончиться. И что тогда?

А «тогда» - карьера певицы! Голос, хоть и небольшой, имеется, остальное - за продюсерами и технарями-компьютерщиками. Представьте себе, получилось! Альбом Хилари Дафф «Most Wanted» почитатели ее таланта встретили «на ура». Фанаты купили более 207 тысяч дисков уже в первую неделю его появления в магазинах. Абсолютное первое место!

## Я И ПЕТЬ УМЕЮ!

**В**сех забавляет, когда у какой-нибудь популярной личности появляется «двойник», точь-в-точь похожий на «звезду». Кое-где устраивают конкурсы двойников, а сами знаменитости не прочь показаться на людях со своею «копией». Главное - для чего это делается. «Как это - для чего? - хмыкнули ловкие ребята из Прибалтики. - Ясное дело, для денег!» Они подобрали девочку, как две капли воды похожую на Наташу Ионову, и устроили «чёр» по концертным залам Латвии и Эстонии.



«Подделку» разоблачили не сразу. Девчонка здорово «косила» под Глюк'ОЗу, а «фанера» сделала остальное. Но все-таки попались. Хоть и не сразу. Сколько веревочке ни виться... Теперь судятся.

## НАТАША ИЛИ НЕ НАТАША?





ТУДА...



# ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

## Behind Blue Eyes



ПЕСЕННИК

## За блеском синих глаз

No one knows what it's like  
To be the bad man  
To be the sad man  
Behind blue eyes

An' no one knows what it's like  
To be hated  
To be fated  
To telling only lies

Chorus:  
But my dreams  
They aren't as empty  
As my conscience seems to be  
I have hours, only lonely  
My love is vengeance  
That's never free

No one knows what it's like  
To feel these feelin's  
Like I do  
And I blame you

No one bites back as hard  
On their anger  
None of my pain an' woe  
Can show through

Chorus:  
No one knows what it's like  
To be mistreated  
To be defeated  
Behind blue eyes

And no one knows how to say  
That they're sorry  
An' don't worry  
I'm not telling lies



# Limp Bizkit

Никому не понять - каково  
Быть скверным парнем -  
И печальным.

Скрывая все  
За блеском синих глаз.

Кто, кто поймет тебя, когда  
Ты ненавидим всеми  
И вранье

Становится твоей судьбой.

Припев:

Но ведь мои мечты -  
Это вовсе не мусор,  
Как, может, показалось вам.

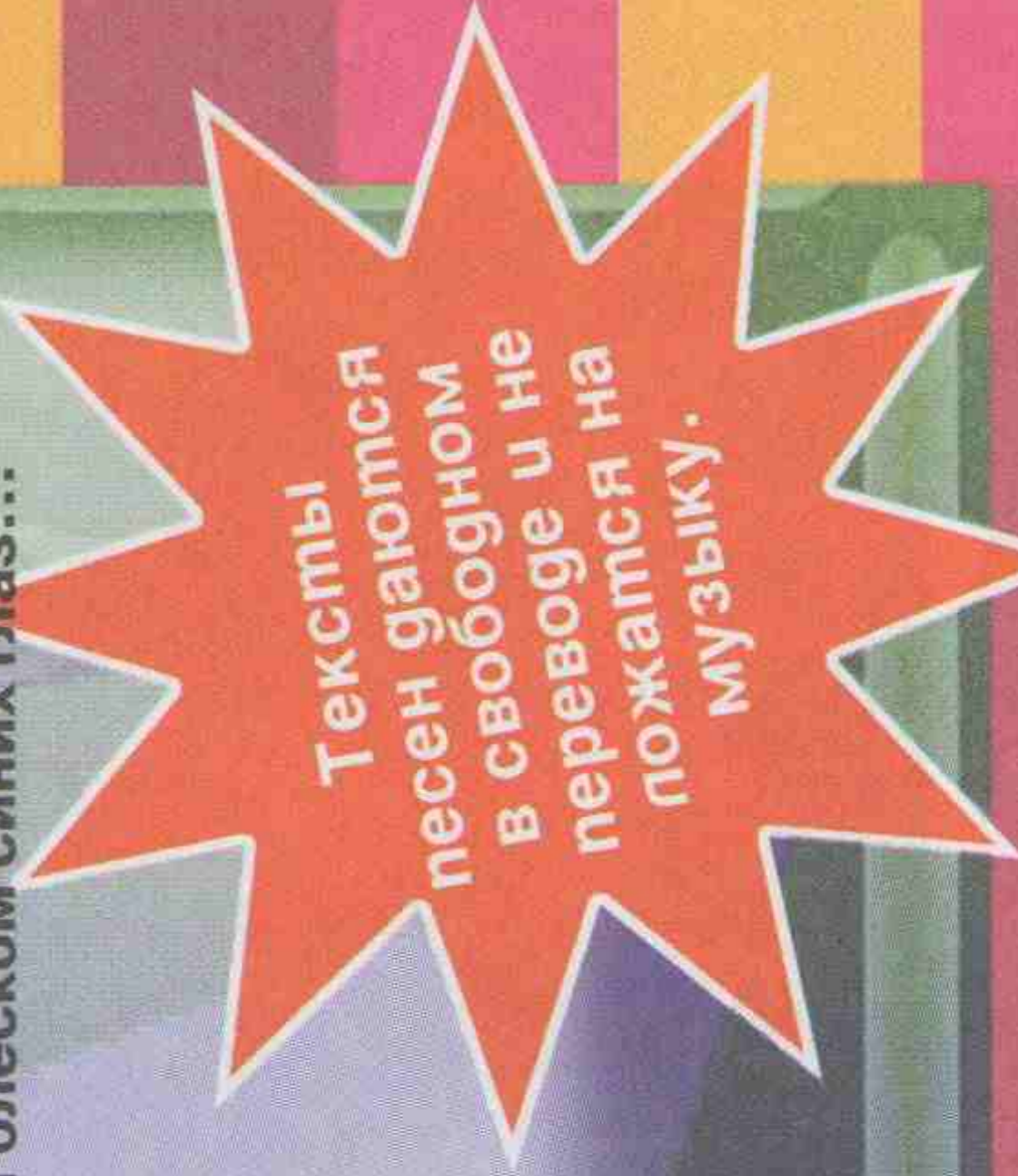
Я одинок, так одинок!  
Моя любовь - как месть,  
И никогда не вырваться на волю.

Кому понять, что чувствую?  
И разве я один тому виной?

О, как я мог бы вдруг  
Взорваться гневом! Но -  
Всю боль, всю злость  
Держу я только при себе.

Припев:

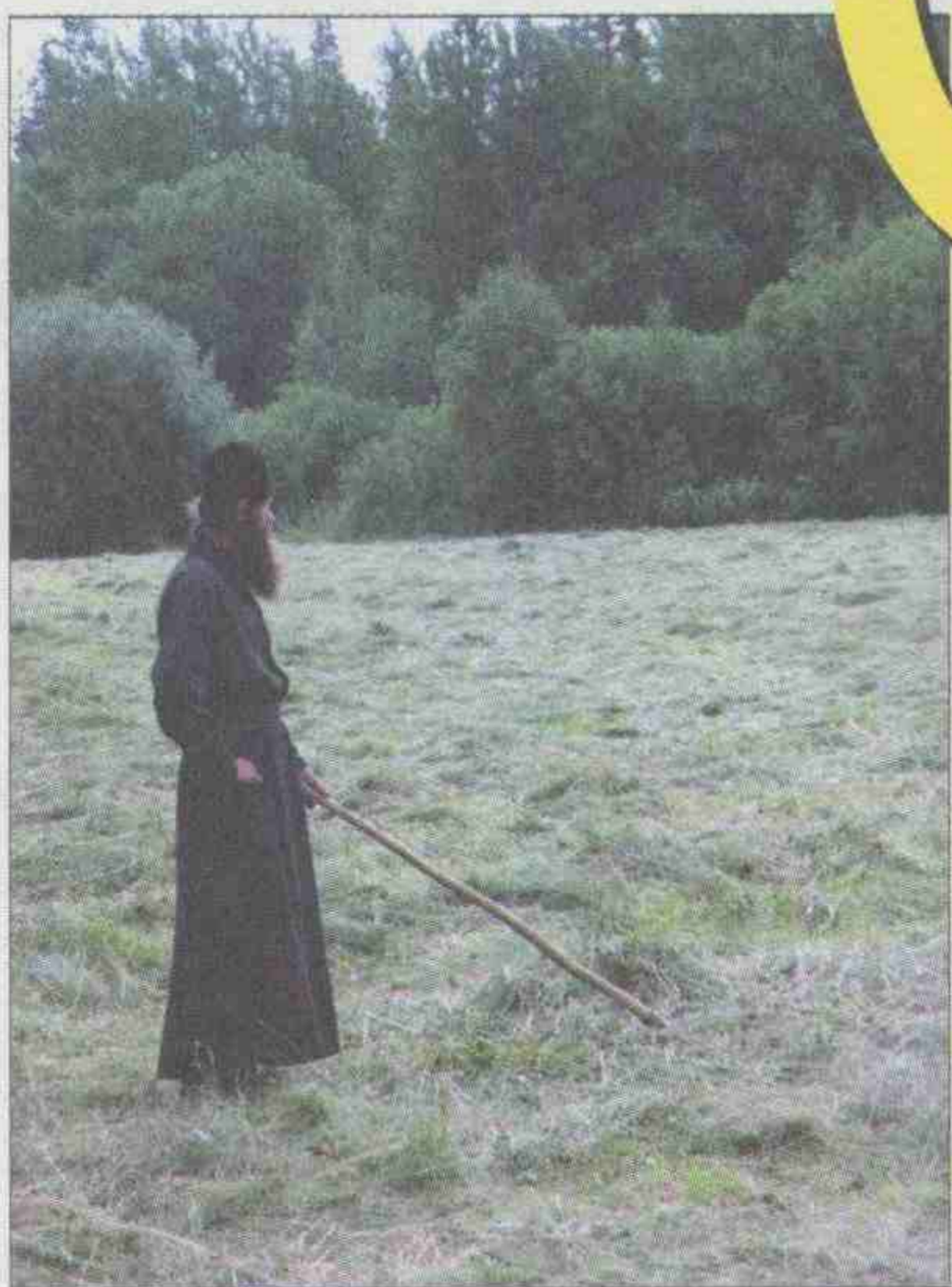
Никто не знает, каково  
Терпеть любые униженья,  
Скрывая боль  
За блеском синих глаз...



Тексты  
песен даются  
в свободном  
переводе и не  
пожатся на  
музыку.



# Светлые ВОДЫ



*Соловецкий монастырь... на Соловецком острове в Белом море. Основан в 30-х гг. XV в. Крупный религиозный и культурный центр. Упразднён после 1917 г. С 1967 музей-заповедник, возвращён в 1991 Русской православной церкви. Из Энциклопедического словаря.*

**Н**а Соловки сегодня едут многие. Летом туда каждый день привозят народ несколько катеров. Набивается на палубу разношерстная публика. Дамы с дорогими чемоданами на колесиках изо всех сил вглядываются в толстый, как подушка, беломорский туман. Туристы-дикари распевают: «На Соловецких островах дожди, дожди...» Паломники начинают читать молитвы, сгрудившись в кучку, чтобы было теплее. За-

Ко 2-й странице обложки

чем им всем сюда, на край света? Поглядеть на самое святое и самое страшное место в России. Кажется, ступишь на остров, и начнутся дела необыкновенные...

Чудеса не начинаются. И на край света Соловки не похожи. Все здесь оказывается неожиданно близко и просто. С моря монастырские башни кажутся хрупкими, игрушечными. А подойдешь ближе - крепостная стена сложена из огромных, почти в человеческий рост, валунов, каких много на берегу Белого моря. Теплые, шершавые. Кое-где заросли мхом. Дотронешься - и невольно вообразишь себя строителем XVI века. Попробуй-ка такую махину поднять без подъемного крана! «Камень великой человек 200 или 300 едва волокут», - сказано в монастырской летописи о строительстве крепости. Эти стены выдержали пушечный обстрел, когда в Крымскую войну к острову подошли два английских корабля. Только царапины кое-где остались, их и не видно. А вот

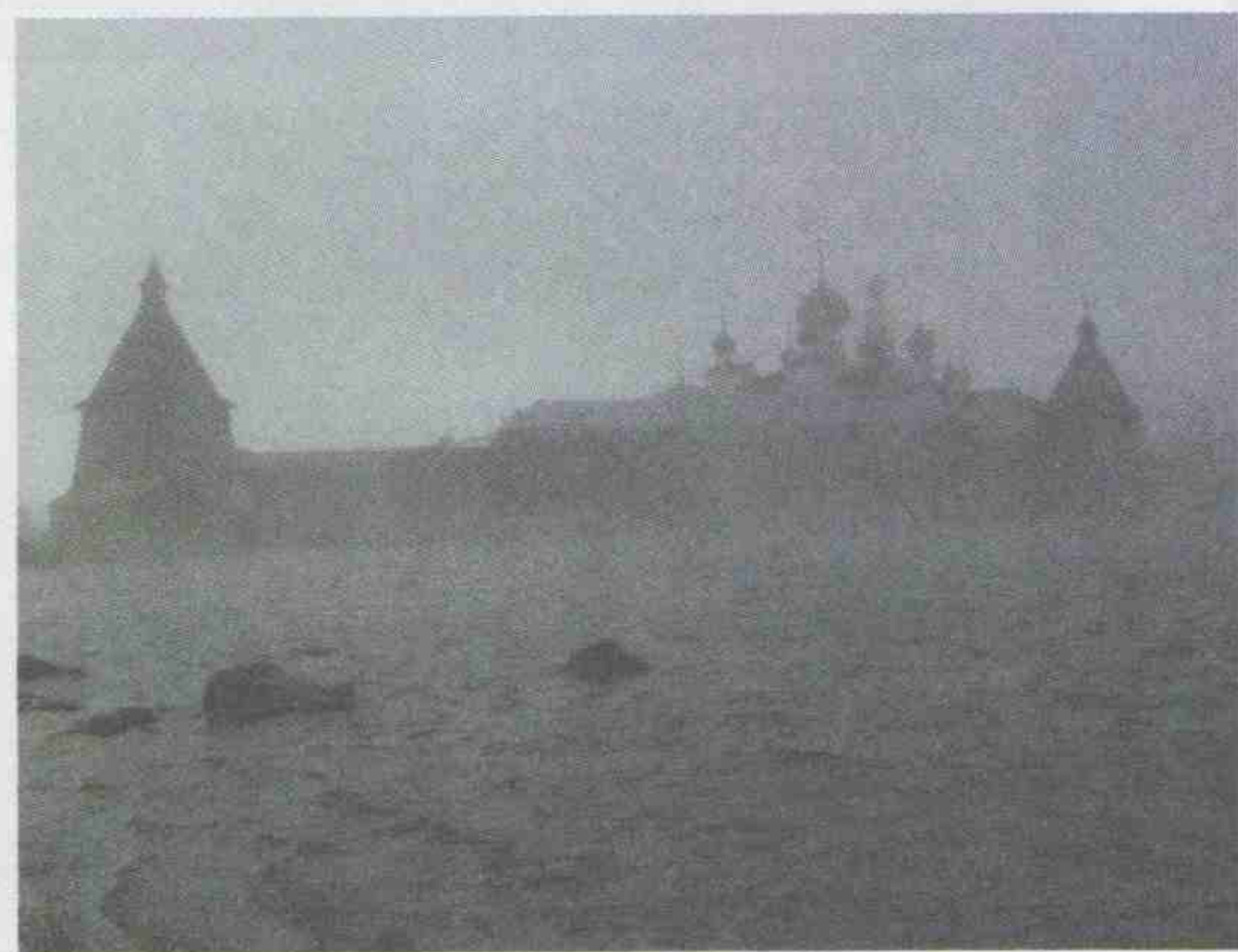
две старые монастырские пушки, из которых «соловьяне» палили по супостатам. Греется на солнышке колокол, который в честь славной победы над врагом подарил тогда монастырю царь Александр II. На кресте надвратной церкви уселась толстая чайка -



может, праправнучка тех птиц, которые с устрашающими криками носились над вражескими кораблями и основательно испачкали англичанам палубы и шляпы... На чайк одним глазом поглядывает мордастый соловецкий кот. Вид у него хмурый и независимый, и монастырь он явно знает лучше любого экскурсовода.

Цела дамба, соединяющая Большой Соловецкий остров с соседним, Большой Муксалмой, - километровая извилистая каменная гряда, которую возвели полтораста лет назад. На Муксалме монахи издавна пасли скот. И не только потому, что трава тут мягкая да иван-чай в человеческий рост: на Соловецкий остров дамскому

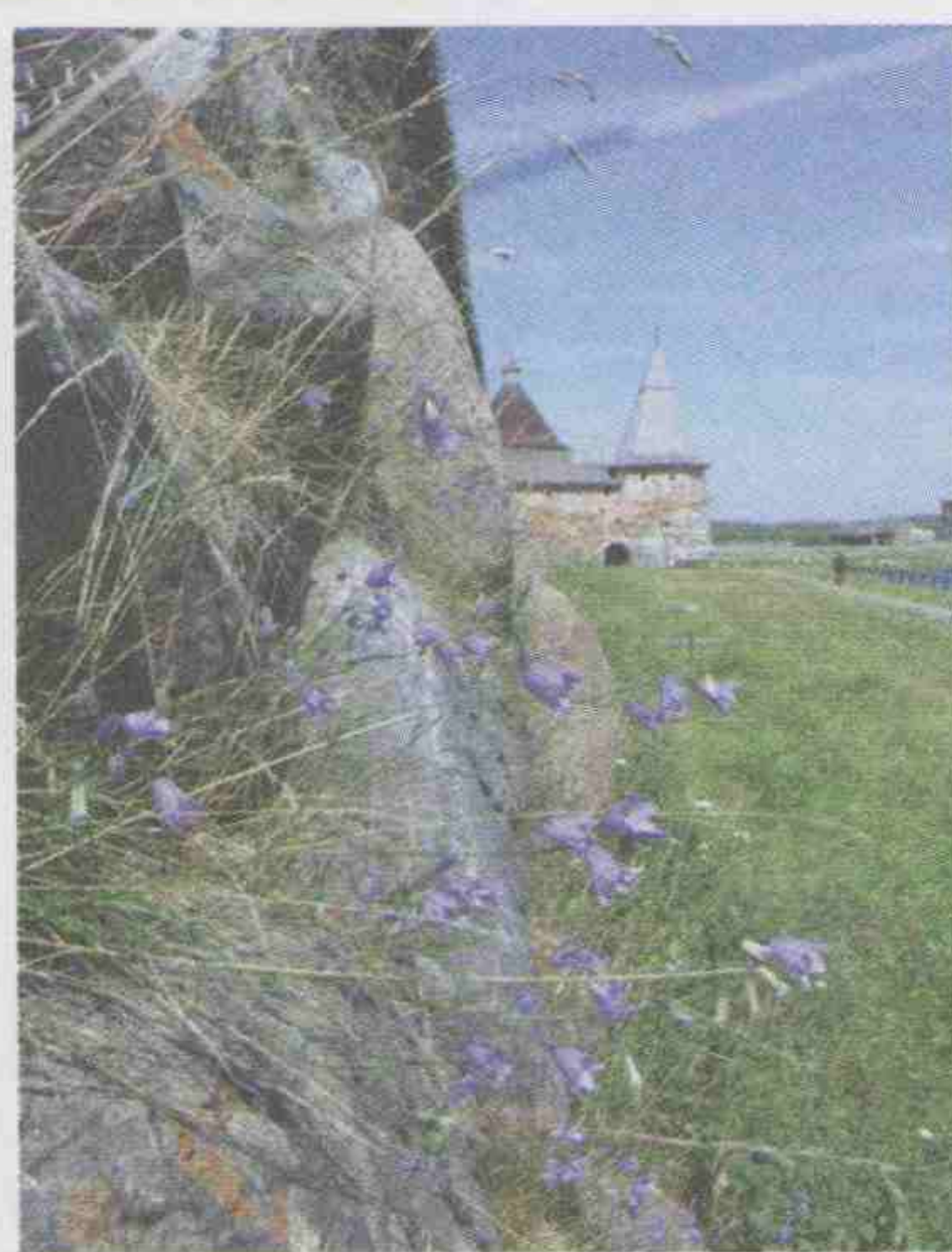
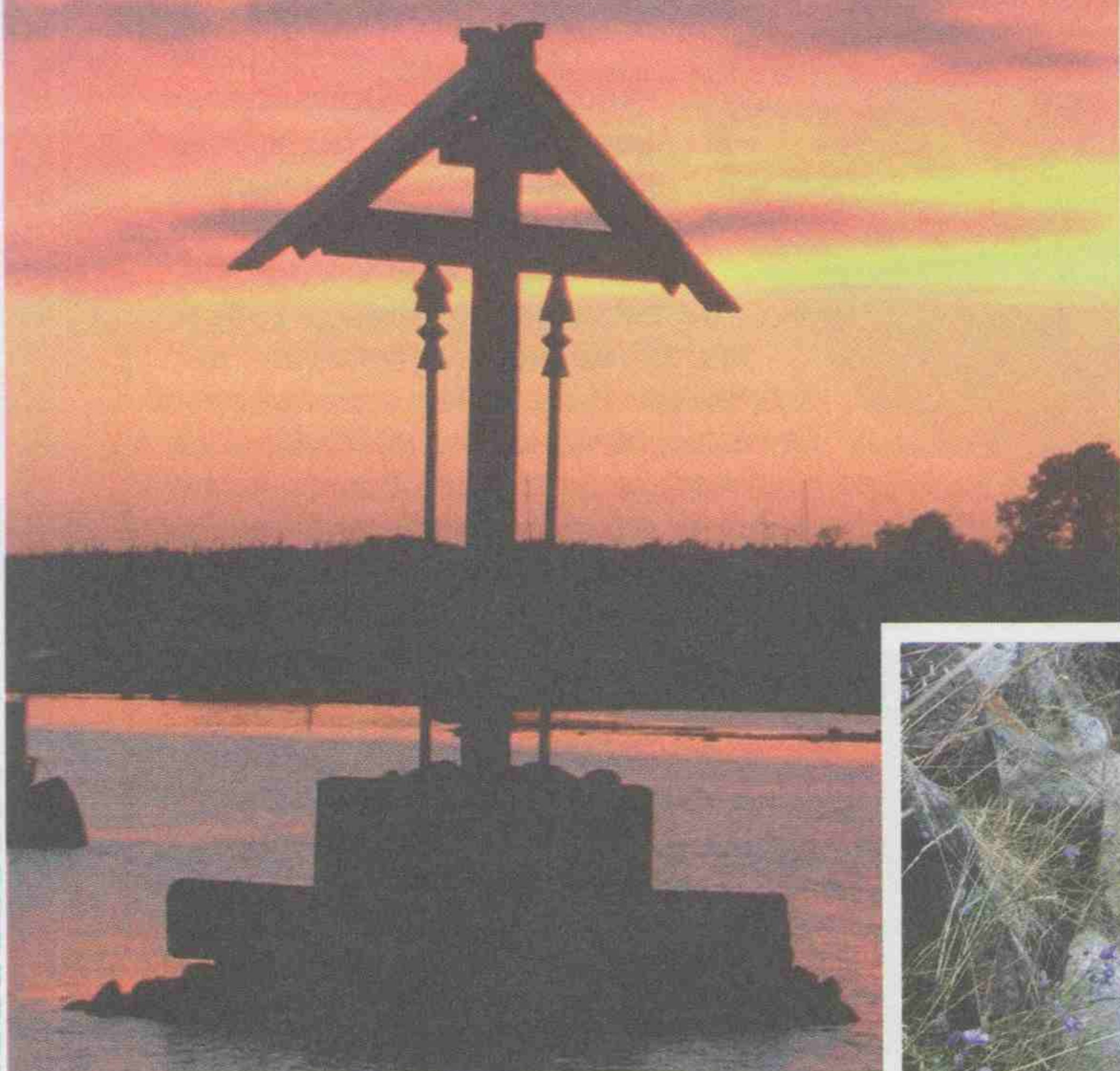
пригнанные друг к другу камни, берега укреплены толстыми бревнами. Огромное Святое озеро у стен монастыря тоже рукотворное.



В 1923 году в разоренном монастыре был организован Соловецкий лагерь особого назначения, сокращенно - СЛОН. Каторжная история Соловков тоже совсем близко, только приглядишься. Местная продуктовая лавка, «Райпо» - бывший барак лагерных времен. А вот и здание лагерного начальства, и «женбарак» - женское отделение соловецкой тюрьмы, когда-то - монастырская гостиница. Теперь здесь рабочие живут, в тех самых комнатах-камерах. В одном здании даже сохранились двери с глазками для конвоя и окошечками, через которые арестантам подавали пищу. Но громче всего

лагерь напоминает о себе на Секирке - той самой горе, откуда ангелы когда-то изгнали несчастную жену рыбака. «Хороши по весне комары, чуден вид от Секирной горы...» - поется в жестокой песенке, которую сочинили соловецкие заключенные. На Секирке находился штрафной изолятор. Живым из него мало кто выходил. Комары - известная пытка. Раздетого человека оставляли на несколько часов в лесу, и его заживо заедали насекомые. Подножие Секирки - огромная братская могила. А вид с горы действительно чудный - будто время здесь замерло навечно.

Сейчас на Соловках снова монастырь. Тридцать монахов, послушники, работники - всего человек пятьдесят. Зимой добраться до острова по морю невозможно, и они остаются совсем одни, как в осажденной крепости. Солнце появляется из-за горизонта часа на три, снег заносит высокие монастырские стены. «Подвижники...» - шепчутся туристы. Монахи только качают головами. Не подвиг тут нужен, а привычка к повседневности, терпение в работе. Нужна простота и вечное пребывание. Тем Соловки и живы.



полу путь был заказан, даже коровам и козам. По легенде, когда на Соловках стали появляться первые монахи, ангелы изгнали с острова семейство рыбака, собиравшегося тут поселиться. Взяли да и высекли рыбацкую жену. Произошло это у подножия горы, которая с тех пор называется Секирной. Так что женщин на Соловках долго не было. Если же они и приезжали помолиться местным святым, в храмы их допускали, а ночевать отвозили на крохотный Бабий остров в монастырской бухте.

В Филипповских садках, как и пятьсот лет назад, после отлива остается огромное количество мидий. Соберай полными пригоршнями! Можно пройти на лодке по каналам, соединяющим многочисленные Соловецкие озера. Монахи строили на совесть. По дну идут плотно

Она снялась в 30 фильмах. У нас самый известный из них - «В джазе только девушки». Знаменитая Мэрилин Монро. Эталон женственности и красоты. Актрисы уже давно нет на свете, а про нее продолжают писать, писать и писать. Именно по этому поводу ее имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса. Оказывается, о Мэрилин выпущено наибольшее число посмертных публикаций.

Что такое судьба?

Ее настоящее имя - Норма Джин Бейкер Мортенсон. Она выросла у чужих людей, переходя из одной семьи в другую. В конце концов набралось аж двенадцать приемных родителей. Случалось ей жить и в сиротском приюте. Нельзя сказать, что там ее сильно обижали. Она только ненавидела отскребать кастрюли с пригоревшей кашей и время от времени пускалась в бега. Впрочем, каша была ни при чем. Актриса



впоследствии вспоминала, что ее всегда ловили полицейские и возвращали обратно в «гнездышко». И директриса, боясь, что она снова удерет, никогда ее не ругала и не наказывала. Наоборот, она ласково с ней разговаривала, гладила по головке и даже по-матерински целовала на ночь. Это было так приятно! Поэтому Норма... снова и снова убегала.

Потом в ее жизни было много всего. Оглушительная слава, зависть, любовь всей Америки, толпы пылких поклонников, готовых ради нее на все. А еще - огромная, нечеловеческая усталость, расшатанные нервы, глубокая депрессия. И... полное одиночество. Ее знали все - и не знал никто. Не знал ее хрупкости, внутренней обреченности.

В трудную минуту рядом не оказалось никого, кто мог бы по-матерински погладить ее по головке. И она ушла.

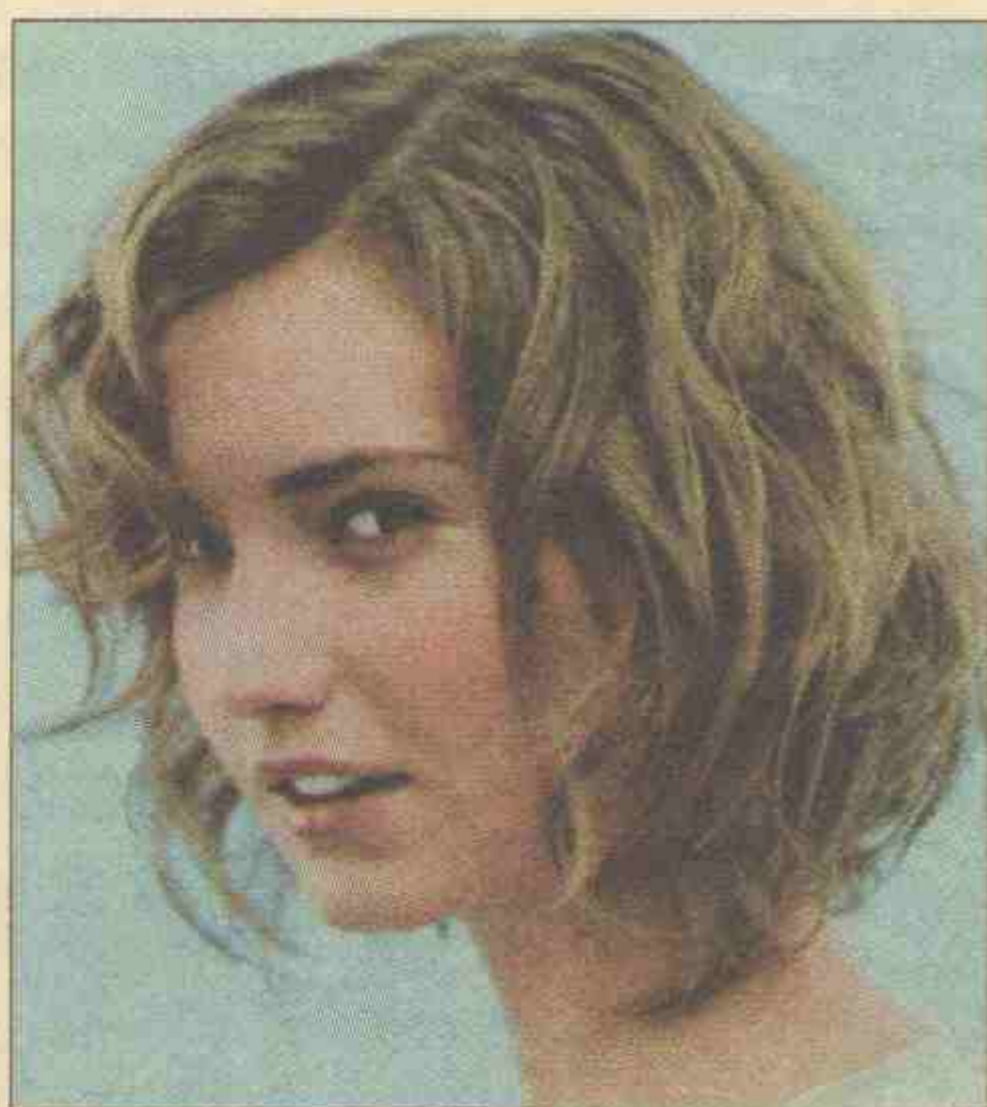
## Мы за мир!



Вот тебе небольшое задание. Проведем эксперимент. Перед началом уроков постарайся отвлечься от всех классных дел. Возьми паузу. Расслабься. Прикрой глаза и прислушайся к интонациям всегдашнего шума-гама, который стоит в классе, прежде чем в дверях покажется фигура учителя. В смысл слов не вникай. Слушай «оркестр» - то, в каком тоне разговаривают между собой твои одноклассники.

И ты услышишь, что... Во-первых, никто никого не слушает. Каждый старается перекричать другого. Без особой надежды быть услышанным. А главное - в голосах отчетливо слышится агрессивность, напор, угроза. Почему? Вовсе не потому, что твой класс - самый «трудный» не только в школе, но и в целом мире. Просто массовые проявления эмоций в подростковой среде часто бывают окрашены в резковатые тона.

Что делать? Во-первых, не срывайся на ответную агрессию. Ничего хорошего не получится. При каждом удобном случае старайся демонстрировать миролюбие своих намерений. Не отвечай высокомерной улыбкой на чей-то злой взгляд. В этом случае лучшая реакция - выражение легкого удивления: «Что произошло? Я чем-то тебя обидела?» Способ проверенный!



Вот отличный вариант прически для особых случаев - похода в театр, в гости, особо ответственного свидания. Она хороша тем,

что большинство девчонок предпочитает именно такую длину волос, поэтому вполне сгодится ваша «базовая» стрижка. Единственное, что стоит сделать, это более четко подчеркнуть минимальную стрижку «лесенкой».

Это - прическа с увеличенным объемом. Естественные «волны» можно сделать при помощи особой насадки на фен, протаскивая каждую прядь между ее щетинками. На ночь скрути пряди жгутами и завей на бигуди.

## Осень рисует поблекшими красками...

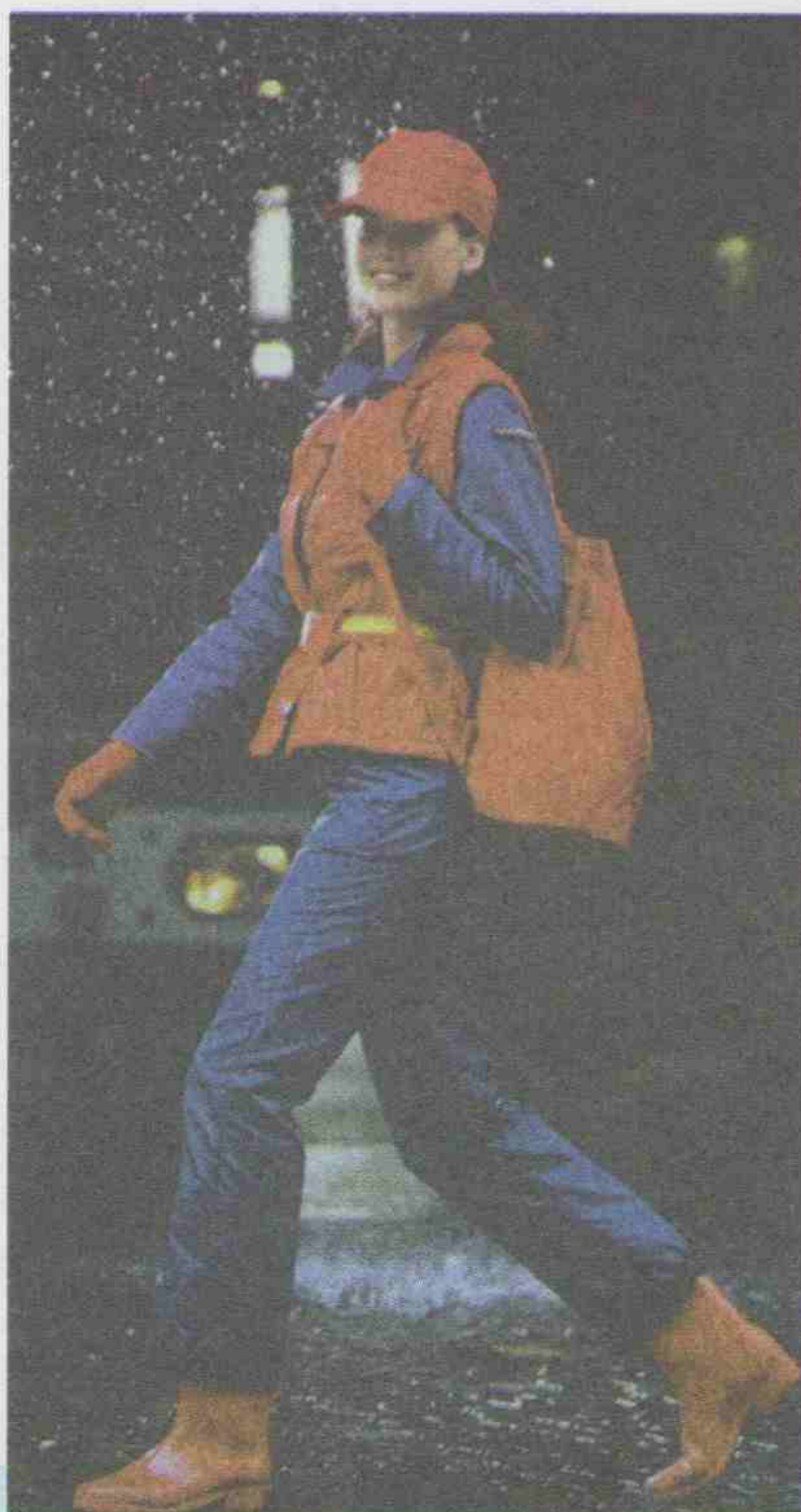
Глубокая осень на дворе, сударыни. На улице мокро, зябко, неуютно. Богатые краски ранней осени уступили место тусклым ноябрьским тонам. И, оказывается, «перемена декораций» влияет на наше настроение. Психологи в один голос утверждают, что сонливость, вялость, быстрая утомляемость и даже юношеские депрессии часто происходят от недостатка света и... яркости. В Европе это поняли давно. С при-

ходом поздней осени магазины готовой одежды предлагают покупателям куртки, плащи, головные уборы и даже зонты более пе-

стрых, чем обычно, насыщенных расцветок. В результате осенняя городская толпа выглядит не такой безнадежно унылой.

У нас к этой проблеме подходят сугубо практически. Для слякотной погоды родители непременно купят вам что-нибудь серенькое, «немаркое». Взгляни на утренний поток спешащих в школу сверстников. Грустно, правда?

Не бойтесь ярких тонов! Осенью они незаменимы.



Самое простое и «быстрое» блюдо - яйцо. В любом виде. Сырое, жареное, вареное. Придешь из школы, залезешь в холодильник... Ну вот, опять кашу разогреть. Внимательнее надо быть! Там ведь наверняка в своих ячеечках яички мерзнут. Решено: варим яйцо. Вкусно!

## Всегда готовы!



### «ЯИЧНЫЕ» СОВЕТЫ ОТ ЯНЫ ЩУРКО ИЗ РОСТОВА-НА-ДОНУ

Сперва мы с Яной научим вас правильно варить яйца. Запоминайте:

- ✓ Яичная скорлупа не треснет, если на дно кастрюли положить перевернутое блюдце или всыпать в воду ложку соли.
- ✓ Вы забыли это сделать, и яйцо все-таки треснуло? Влейте в кипящую воду ложку уксуса, и белок не вытечет из скорлупы.
- ✓ Для того, чтобы сварить яйцо всмятку, его нужно держать в кипятке 3 минуты. «В мешочке» - 5 минут. Вкрутую - 8-10 минут.
- ✓ Если вы не хотите портить нервы, отдирая белок от скорлупы, после варки яйца сразу же положите в холодную воду.
- ✓ Если яйца варить на сильном огне, белок будет твердым, а желток - мягким. Если на медленном - наоборот.

Вам скучно есть простые вареные яйца? Не спорим. Пока это только полуфабрикат.

#### ДЕЛАТЬ:

1. Вареное яйцо разрезать по вертикали, положить половинки желтком книзу, полить майонезом и украсить листиком петрушки.
2. Разрезать и вынуть желток. Растереть, смешать с ложкой творога, рубленым укропом, посолить, поперчить. Заполнить смесью белки и подавать под сметаной.
3. Другой вариант фарша. Растертый желток смешать с жареным луком, ржаными сухариками и... Правильно!



Ольга ЗЛАТОГОРСКАЯ

# Снежное лето Митьки Снеирева

Окончание.  
Начало в №№ 7-10

Художник  
Алексей ОСТРОМЕНЦКИЙ

## Глава XVIII. ВЕСНА

Утром примчался Клаус. Растолкал спящих мальчишек:

- На улице были?

Не сговариваясь, они бросились к двери. Несмотря на ранний час, светило яркое солнце. Ветер дул, как из вентилятора - ровным, плотным и теплым потоком. Неправдоподобно быстро таял снег. Вода была повсюду. Она ровным слоем покрывала обледеневший снег, звенела ручейками по пригоркам.

- Весна, - улыбнулся Клаус. - Все тает, по дорогам не пройти. Я нашим сказал, что останусь в заброшенном городе дня на три. Вот, поесть прихватил. Кстати, вещички твои собрал...

Митька сел рядом с парнем:

- Подожди. Скажи, как все прошло?

- У нас? Как я и говорил. Мне поверили.

Митька с облегчением вздохнул. Колька сел на другой конец лежанки и спросил:

- Что будем делать?

- Вот если только попробовать достать мой возвратный амулет, - задумчиво произнес Митька.

Клаус усмехнулся:

- Уже попробовал. Попросил его у Волхва, как бы на память. Не отдал. Зато сделал амулет для меня. Чтобы я мог вернуться в Логово, если застряну здесь из-за непогоды.

- Ну не можем же мы просто так сидеть! Все равно надо ехать! - закричал Колька.

- Куда? - возразил Клаус. - Вон там лестница на крышу. Залезь и посмотри, что кругом творится.

Люк открылся легко. Но вместе с солнечным светом вниз хлынула вода. Митька взвизгнул и чуть не упал с лестницы. Колька прижался к стене и опасливо глянул на крышу.

- Можно лезть, - сказал он.

Наверху свирепствовал ветер. Он лохматил волосы, дергал за одежду, толкал в спину. Но, как и вни-

зу, был теплым.

Следом за мальчишками на крышу поднялся Клаус.

- Ну, - сказал он. - И куда же ты пойдешь?

Вода была всюду. Митька минуту посмотрел на эту картину и повернулся к морю.

- Клаус! - позвал он. - Что это там виднеется?

Парень оглянулся.

- Остров. Там маяк.

- Но ведь кораблей давно уже нет!

- А маяк горит, - ответил Клаус. - Я сам видел.

- Кораблей нет, а маяк на острове... Как же туда привозят горючее и еду для того, кто его зажигает? Остается одно...

Там есть волшебник!

Колька прошептал:

- Он-то нам как раз и нужен...

- Вот и пригодилась лодка, - со сдержанным удовольствием сказал Клаус.

## Глава XIX. ПЛАВАНИЕ

Больше всего возни было с парусом. С большим трудом удалось пришнуровать его к мачте и горизонтальному брусу, который Колька назвал гиком. Двигать лодку к воде оказалось неожиданно легко. Яхта с легким шелестом двигалась вперед. Митька не заметил, когда начался уклон. А потом Колька прямо в ухо крикнул:

- Отпускай!

И он выпустил борт, еле устояв на ногах.

Было скользко, лед покрывала вода.

Колька шагнул вперед, поскольку-нулся, Митька еле успел схватить его за воротник.



Тем временем яхта благополучно съехала вниз и закачалась на волнах.

- Быстрее, - крикнул Клаус. - Ее сейчас от берега унесет!

Яхта отплыла шагов на десять. Клаус влетел в воду и ухнул сразу по колено. Покачнулся, но не упал. Не останавливаясь, побежал вслед за лодкой, ухватил ее за борт и забрался в яхту. И закричал мальчишкам:

- Стойте там, я попробую вас забрать!

Парус постепенно приближался. Яхта шла прямо на мальчишек. Клаус вел ее почти вдоль берега.

- Прыгайте! Я не смогу подойти ближе!

Митька поежился. Он отлично помнил, что такое холодная вода. Но Колька не оборачивался, и Митька вдруг испугался, что яхта уйдет без него. Он быстро шагнул в воду. Ледяная вода тут же пропитала штаны и хлынула в ботинки. Митька сделал еще два шага и встал рядом с Колькой. Схватил его за руку. Колька стиснул Митькины пальцы и потащил его вперед. Они побежали к лодке. Зацепились за борт и по очереди перевалились внутрь.

- Осторожнее! - рявкнул Клаус. - Перевернемся!

Митька и Колька поспешно расселись по разным бортам. Яхту подбрасывало на волнах. Ветер бросал в лицо мелкие брызги. Ветер был теплым, а брызги - ледяными. Все трое то и дело вытирали лица рукавами. Митька против желания заулыбался. Все равно, несмотря на мокрые ноги, на все трудности и неизвестность впереди, это было здорово!

Остров вырастал стремительно. Третью пути проплыли всего за пять минут. Хотелось еще быстрее - ноги заледенели, зубы то и дело выбивали дробь. Митька подмигнул Кольке и улыбнулся. А Кольке было не до улыбок. Он сидел, скорчившись. Его трясло. Рюкзак, как мокрый горб, смешно трясся вместе с ним.

- Хороший ветер, - сказал Клаус.

Митька вдруг понял, что сейчас, совсем скоро, они могут расстаться навсегда.

- Клаус, - тихо позвал он. - А ты не хочешь уйти с нами?

- В ваш мир? Что мне в нем делать?

- А... домой? - еще тише спросил Митька.

Клаус отвернулся и очень спокойно сказал:

- Нет у меня дома. Все умерли. Хватит об этом... Кажется, подплываем.

- Гляньте, причал! - закричал Колька.

Клаус пристыдился:

- Как будто специально для нас.

Митьку, словно холодной водой, окатила тревога. Совпадение? Или снова все их действия заранее рассчитаны кем-то сильным и коварным?

Причал был старым, несколько досок провалилось. Клаус резко развернул яхту, и она почти не ударилась о пирс. Митька быстро скатился на причал, намотал канат вокруг торчащего из воды бревна и крикнул:

- Вылезайте! Я закрепил!

Колька осторожно выбрался на почерневшие доски причала. Вслед за ним вылез Клаус.

- Ну, вот и все, - сказал он. - Теперь - вверх. Вот лестница.



Маяка снизу видно не было - берег нависал почти отвесно. Митька представил, сколько им придется идти, и чуть не застонал. Колька зябко передернул плечами.

- Пошли? - спросил он.

Клаус кивнул и пошел первым, выбирая место, куда поставить ногу. Ступеньки широкой каменной лестницы были обледеневшими, неровными и выщербленными. В трещинах стояла вода.

Клаус уже поднялся ступенек на десять и продолжал идти вперед, не оглядываясь. Колька потянул Митьку за ним:

- Пошли!

Лестница повернула, и Митька увидел маяк. Он был сложен из красного кирпича. Наверху блестела на солнце стеклянная коробка, увенчанная острой крышей. Было похоже, что кто-то поставил трубу, на нее кубик, а сверху - пирамидку. До маяка оставалось не больше десятка ступенек. Они вели прямо к большой деревянной двери. Рядом с ней стоял Клаус.

- Ну, скоро вы?

Клаус навалился плечом на дверь. Она со скрипом отошла на полметра и остановилась. Внутри было темно.

- Есть там кто-нибудь? - шепотом спросил Митька.

- Посмотрим, - усмехнулся Клаус.

Он снова стал спокойным и жестким. Крутнулся на пятке и нырнул в темную щель. Митька выпустил Колькину ладонь и опасно двинулся за парнем. Глаза постепенно привыкали к темноте. Митька увидел Клауса. Он стоял рядом с узкой винтовой лестницей, идущей по стене башни. Каменные ступени выступали из стены на полметра. Перил не было.

- Не торопитесь, - тихо сказал Клаус. - Прижимайтесь спиной к стене.

Митька видел, что парень старательно пробует каждую ступеньку ногой, прежде чем встать на нее. Митька больше не чувствовал холода. Встав на лестницу, он сразу вспотел, а ноги начали подгибаться. Страшно было так, что перед глазами временами вставала плотная черная пелена. Где-то далеко внизу слабо светился прямоугольник открытой двери. В сером сумраке Митька не видел Колькиного лица, но слышал, как он тяжело дышит.

Подъем казался бесконечным. Идущий впереди Колька зацепил маленький камушек, и он, два раза подпрыгнув на ступеньках, упал вниз. Митька остановился и прислушался. Ему показалось, что прошла целая вечность, прежде чем снизу донесся слабый стук.

Митька понимал, что все когда-нибудь кончается. И заставлял себя снова и снова переставлять ноги, вдавливая в стену свой рюкзак. Еще он порадовался, что в башне полутемно. Если бы он видел, как высоко залез, он, наверное, точно свалился бы вниз.

Вдруг совсем рядом раздался голос Клауса:

- Тут, кажется, дверь. Стойте там...

Митька послушно остановился и увидел, что Колька тоже замер. А потом раздался скрип - и впереди, буквально в пяти шагах, засветилась небольшая щель.

Клаус сказал:

- Похоже, здесь никого нет. За мной! - и шагнул в узкий дверной проем.

Комната была совсем небольшой. Серый рассеянный свет проникал сверху, через большой круглый люк. Почти все пространство комнаты занимал огромный круглый стол. Митька шагнул вперед - и тут же услышал негромкий хлопок и треск внезапно вспыхнувших сучьев.

- Ого! - весело удивился Клаус.

Митька обернулся и увидел огромный камин. Ровным

оранжевым пламенем в нем горели аккуратно сложенные дрова.

- Само зажглось? - удивился Митька.

А Колька прошептал:

- Автоматика...

На столе лежал неправдоподобно толстый слой пыли - сантиметра в три. Но даже из-под нее были видны три красных огонька. Словно светились маленькие лампочки.

Митька провел ладонью по столу, отгреб пыль в сторону. Она скатывалась серыми мохнатыми валиками. Втроем они быстро очистили от пыли весь стол и встали рядом.

Митька отряхнул испачканные ладони и пригляделся.

На столе была карта. Только не нарисованная, а выложенная из ярких камней и двухцветной проволоки: желтой и белой. Камни были слегка утоплены в дерево. Три светящихся камушка были собраны в одном месте. Между ними блестели натянутые паутинки-проволочки.

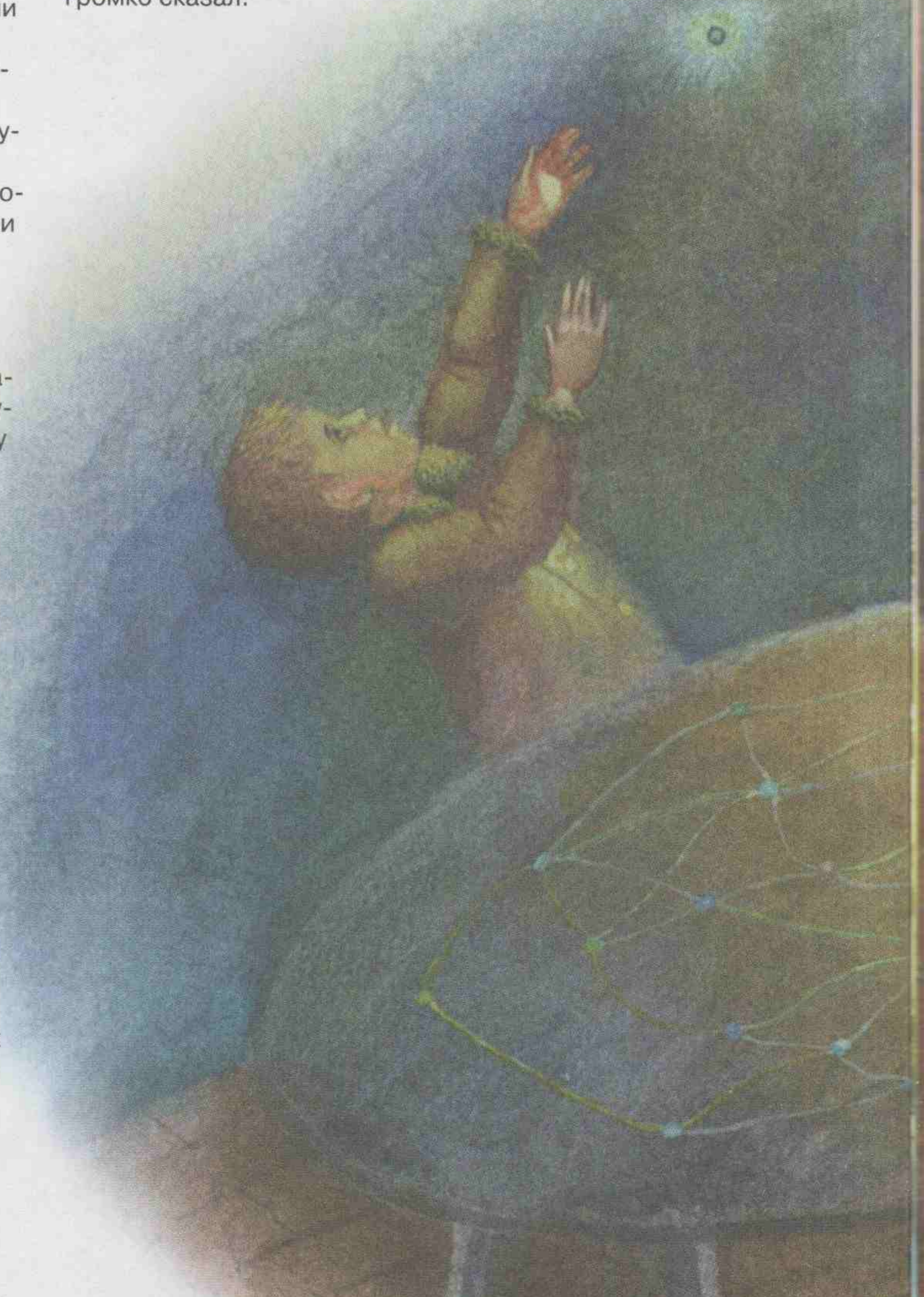
- Что-то все это мне напоминает... - протянул Митька.

Клаус встал рядом:

- Да тут и думать нечего. Это наш мир. Вот Западные Врата, вот Восточные. Это дорога между ними. Еще Южные Врата - вот они и светятся. А вот этот камушек не горит, это Северные врата. И еще один не горит, это остров и маяк...

- Как это - не горит? - возмутился Митька. - Смотри!

Маленький красный камушек постепенно наливался ярким рубиновым светом. Колька вдруг громко сказал:



- Я догадался. Здесь отмечены те города, в которых живут люди. Мы здесь появились - и это отразилось на карте.

- Только я не пойму, что остальные камни обозначают? - задумчиво произнес Клаус. - Смотрите, они разных цветов, и дороги между ними отмечены. Только камни не светятся.

Митька попытался посчитать «мертвые» камни, но дошел до двадцати и сбился.

Клаус ошарашено пробормотал:

- Неужели раньше было столько городов?

Митька пожал плечами:

- Звездочет рассказывал, что ваши предки откуда-то пришли на эти земли. Может, это карта тех земель?

- Непохоже. Смотри, все камни рядом. Дорога к ближайшим неизвестным городам не длиннее, чем Торговый тракт. Мы бы давно их нашли. Или хотя бы их развалины.

- Гляньте, - вдруг позвал их Колька. Он стоял в двух шагах от них и что-то разглядывал на столе.

Камень, размером с крупную сливу, был глубоко врезан в стол. От него шла тонкая, еле заметная голубая линия. Она охватывала кольцом все четыре светящихся камня.

Клаус решительно отодвинул его в сторону и достал кинжал. Он решительно навалился на крышку стола и принялся выковыривать синий камень. Засопел и резко нажал на рукоять. Камень, сверкнув в красноватом свете камина, взлетел под потолок.

- Лови! - крикнул Колька.

Митька, не задумываясь, развернулся

и поймал камень. Он был тяжелым и теплым, словно живым. Митька опасливо положил камень на край стола. Колька тут же взял его, покрутил в руках и сунул в карман. Наклонился над столом, что-то рассматривая. И звонко сказал:

- Ребята! Смотрите!

Разноцветные камушки постепенно наливались ярким радостным светом...

Митька поднял голову и внимательно посмотрел на люк в потолке:

- Интересно, что там, наверху? Я никогда не видел, какие в маяках должны быть лампы.

- Может, тебе еще туда свечку поставить? - ехидно спросил Клаус. - Не знаю, как у вас, а у нас в маяках - лунный мрамор. Он светится сам по себе, когда заходит солнце.

Минуту Митька сидел, переваривая новость. Потом сказал:

- Значит, огонь никто не зажигает?

- Никто.

- И никакого волшебника здесь нет?

- Нет.

- И ты это знал с самого начала? Зачем же тогда потащил нас на этот остров? - задохнулся от обиды Митька. - Ты просто хотел покататься на яхте!

- Не злись. Мы не зря все-таки сюда попали. Вот, карту починили...

- А вот это вы сделали совершенно напрасно, - услышали они холодный голос.

Рядом с дверью свинцово блестело волшебное зеркало. В двух шагах от него стояла госпожа Тэш.

#### Глава XXI. ПОСЛЕДНЕЕ ВОЛШЕБСТВО

- Это же надо, - с удивлением проговорила она. - Три юных негодяя развалили мне такую работу!

- Ка... Какую работу? - с трудом выговорил Митька. Он не обиделся на «негодяя», только почему-то сильно испугался.

Клаус развернулся и прищурился. На его лице снова появилось выражение стрелка, оценивающего мишень.

Госпожа Тэш протянула руку и приказала:

- Камень!

- Я отдам, - заискивающе улыбнулся Колька. Митька никогда не слышал у него такого голоса. - Только скажите, зачем вам это нужно?

- Ты не поймешь, - презрительно скривила губы госпожа Тэш. - Впрочем... Я заблокировала этот мирок, чтобы черпать из него силу. А вы его снова восстановили. Между прочим, там, - она махнула рукой в сторону карты на столе, - сейчас невероятная паника. Никто не знает, что делать с новыми городами, о которых помнят только легенды...

- А зачем вам сила? - спросил Митька.

- Моя работа требует энергии, мальчик. Мне было так удобно черпать ее здесь... Но сейчас Каэл вернет мне камень, и все волнения кончатся. Люди снова заживут ровной, размеренной жизнью.

- Но им же от этого плохо! - крикнул Митька.

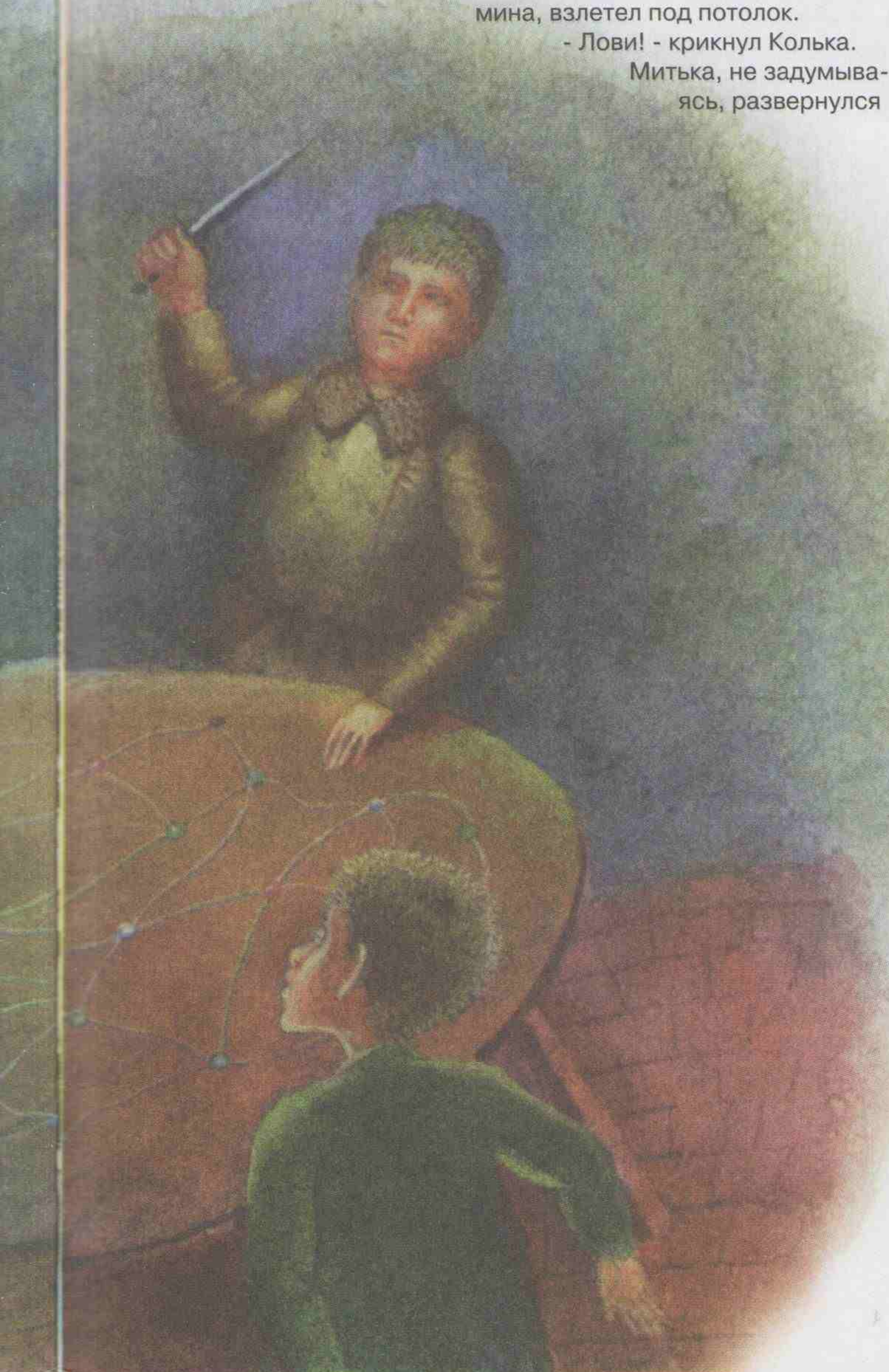
- Ты уверен? - тонко улыбнулась волшебница. - Кто тебе это сказал?

- Звездочет.

- Он просто выживший из ума старик. Людям нравится, когда у них есть кусок хлеба, крыша над головой и ни о чем не надо думать. Но - хватит болтовни. Скажи своему другу, чтобы он отдал мне камень.

- А иначе... - нахально поинтересовался Митька, хотя и видел, что шутки кончились.

- Иначе? А «иначе», мой мальчик, будет вот что, - госпожа Тэш взмахнула рукой, и от нее отделилась легкая серебрис-



тая молния. Митька шарахнулся в сторону, но понял: поздно. Что бы это ни было, сейчас оно ударит его прямо в лицо.

Но еще раньше это понял Клаус. Он сделал полшага вперед - и плечом прикрыл Митьку. Серебристая молния бесшумно вошла ему под сердце.

Клаус скорчился и упал на пол. Лицо у него побледнело. Скрюченными пальцами он схватился за грудь, словно хотел вырвать засевшую там боль.

- Не надо! - тонко крикнул Колька. - Не мучайте его! Я отдам...

Он выдернул камень из кармана и сжал его в кулаке.

Волшебница протянула руку.

- Сначала Клаус...

Госпожа Тэш сделала легкое движение ладонью. Клаус зашевелился и тяжело задышал. На его лице проступил слабый румянец.

- Я хотел убедиться, - хрипло сказал Колька. - И понял, что все это - правда.

- Что - правда? - удивилась госпожа Тэш.

- То, что я узнал про вас в других мирах!

Он вдруг размахнулся и с силой швырнул камень в зеркало.

- Не-е-ет! - завизжала волшебница, вскидывая вверх руки.

А потом бабахнуло.

Взрыв был такой силы, что Митьку швырнуло на стену. Последнее, что он увидел, - брызнувшие во все стороны осколки волшебного зеркала.

Он пришел в себя оттого, что в глаза ему ярко светило солнце. И еще - было очень жарко. Митька повернул голову и осторожно открыл глаза. И уткнулся носом в траву.

Медленно, не веря себе, он сел и огляделся.

Тот самый пустырь, на котором Митька играл с ребятами в прятки. Совсем недалеко от того места, где лежал осколок волшебного зеркала.

Митька почувствовал, как в нем словно лопнула натянутая струна. Только сейчас он услышал, как поют птицы и стреко-чут в траве кузнечики. Он сразу понял, что произошло. Зеркало, разбившись, возвращает тех, кто оказался рядом с ним, в родные миры.

Не вставая, Митька начал стягивать полушубок. Он снялся вместе с рюкзаком, о котором Митька совсем забыл. Развязав мешок, он достал свои джинсы и майку. Торопливо переоделся. И увидел на руке след от почти зажившего ожога. Он рухнул в траву и заплакал.

Это были странные слезы. Здесь была и радость оттого, что он вернулся домой. И горечь расставания с Клаусом. И, самое главное - злая досада на себя самого: не спросил у Кольки ни адрес, ни фамилию! Даже класс, в котором он учится! Как теперь его найдешь? Да и куда его забросило?

Вернее, не куда, а когда. Эта простая мысль сразу высушила слезы. Митька встал, засунул штаны и свитер в рюкзак, полушубок перекинул через руку. Эти вещи можно пока спрятать в развалинах. А дальше - самое главное. Выяснить, какое сегодня число.

Митька быстро отыскал нужную щель в фундаменте. Нырнул в подвал. Здесь все было по-прежнему. Только не было выкопанного Митькой следа. Зато перевернутое ведро так и стояло в уголке, заменяя собой табуретку. Митька присел на него, вытянув ноги. Трудно было ходить босиком по камням, арматуре и прочему мусору, но кроссовки остались у бабушки Генриетты, а ботинки - на маяке.

Наверху послышались шаги. Митька замер. Кто-то пробежал по кирпичам, и снова все стихло. Осторожно, применив все навыки маскировки, Митька вылез на пустырь. Затаился в высокой траве. И почти сразу увидел Вовчика, неторопливо обшаривающего развалины.

Митька шевельнулся и тут же спохватился. Кто его знает, сколько тут времени прошло? Можно до заикания напугать пацана. А с другой стороны, у кого еще узнаешь, какое сегодня число? И кто расскажет про маму?

Не раздумывая больше, Митька шагнул из зарослей:

- Вовка!

Вовчик развернулся и сразу заулыбался:

- Ой, Митька... А мы за тобой заходили. Думали ты уехал.

- Подожди, - хрипло спросил Митька. - Когда заходили?

- Сегодня. Когда в прятки пошли играть.

Боясь поверить в такое счастье, Митька стоял и глупо улыбался. А Вовчик спросил:

- Ты чего босиком?

- Да кроссовки случайно утопил, - соврал Митька. Он уже понял: про свое путешествие не нужно никому рассказывать. Все равно не поверят.

- Дома влетит?

- Не, они старые были.

- Будешь с нами играть?

Митька помотал головой:

- Куда я босиком? Обуюсь, тогда, может, приду.

У Вовчика вдруг округлились глаза:

- Что это у тебя?

Митька машинально прикрыл ожог рукой:

- Это... так...

Вовчик - вот молодец! Не стал больше ничего спрашивать. Только сказал еще раз:

- Ну, ты приходи.

Митька кивнул, и Вовчик тут же нырнул в кусты - искать спрятавшихся ребят.

А Митька зашагал домой.

Во дворе никого не было. Даже бабушек у подъезда. Митька быстро взбежал на свой этаж. Расстегнул на заднем кармане «молнию». И запоздало испугался: а если там нет ключа? Ключ оказался на месте. Митька обрадовано перевел дух.

Дома он первым делом принял ванну. До прихода мамы оставалось еще полдня. Потом он разыскал рубашку с длинным рукавом и старые кеды. Вынул из своей копилки деньги. Нужно было постричься. Мама - не Вовчик, сразу заметит, что у него другая прическа. А еще...

На кухне лежала записка. «Доброе утро, соня», - прочел Митька, и в глазах у него защипало. Машинально он сунул руку в задний карман. И вытащил деньги, оставленные мамой на хлеб. Сегодня утром - или целую вечность назад.

## ЭПИЛОГ

Мама заметила клеймо на руке на следующий день. Ожог совершенно не болел, и Митька забыл про него. После ужина собрался мыть посуду и закатал рукава рубашки.

- Ну-ка, что тут у тебя? - нахмурилась мама и взяла Митьку за руку.

Митька еще вчера придумал, что говорить по этому поводу. Он понимал, что такую отметину от мамы не скроешь. Обманывать не хотелось, но как сказать правду? Ведь он сам ни за что не поверил бы в такую сказку - волшебное зеркало, другой мир, разбойники...

Митька беспечно ответил:

- А, это вкладыши такие в жвачках. Называются «ужастики». Переводишь себе на кожу, и у тебя как будто шрам или ожог. Говорят, через месяц отмоется...

Мама нахмурилась. Митька мысленно пожалел ее. На переводную картинку его клеймо никак не походило. Но, с другой стороны, если это настоящий ожог, то старый. А мама прекрасно знает, что еще позавчера Митька бегал в футболке, и

на руке у него ничего не было.

- Ну и как? - подняла мама одну бровь. - Тебе нравится?

- Нет, - честно ответил Митька. - Сглупил. Больше не буду.

Мама отпустила Митькину руку и вздохнула. Она никогда не ругала Митьку, если тот сам признавал, что поступил неправильно.

Пока Митька возился на кухне, мама включила телевизор в зале. Передавали концерт. Митька помыл посуду и пристроился рядом, в одном кресле с мамой. Но в телевизор не смотрел. Вдыхал особый - мамин - запах, и всей кожей вбирал домашний уют.

Мама спросила:

- Ты чего второй день какой-то вареный?

Митька вздохнул. Ну, как объяснить, что он очень скучал по дому? Рвался всей душой, и вот - вернулся. А теперь так же отчаянно скучает по Кольке.

Почему такое невезение?

Один раз в жизни встретил настоящего друга



и почти сразу потерял его. Как найдешь его на огромной улице Набережной, на которой больше ста домов? Спрашивать незнакомых мальчишек? Митька понимал, что это бессмысленно. В большом доме слишком много жильцов, никто не знает всех. Да и как отнесутся ребята к чужаку? Митька не боялся, что ему нададут по шее. Но станут ли с ним вообще разговаривать?

Мама не дождалась ответа. Взлохматила Митьке волосы, на всякий случай тронула губами лоб. Он не был горячим, и мама успокоилась. Мало ли какие дела могут быть у мальчишки! Захочет - сам расскажет.

Митька так и просидел весь вечер в одном кресле с мамой. Делал вид, что смотрит концерт. А сам думал: что же делать? Ждать неизвестно чего? Глупое занятие. Если бы у него была такая привычка, он бы и сейчас торчал в Западных Вратах и ждал, пока Звездочет что-нибудь придумает. Нужно думать своей головой. Нужно действовать!

Посопев, Митька принял решение: идти завтра на Набережную, разговаривать с бабушками. Они-то наверняка все знают и не станут вредничать. Обязательно расскажут про всех ребят вежливому мальчику. А быть вежливым Митька умел.

С такими мыслями повеселевший Митька лег спать.

\* \* \*

Проснулся Митька поздно. Глянул на часы и вскочил: одиннадцать! Он торопливо оделся и побежал умываться. Но до ванной не дошел. В прихожей тренькнул звонок. Осторожно и вместе с тем нетерпеливо. Митька глянул в глазок, но почти ничего не увидел - на площадке было темно. Понятно только, что в дверь звонит какой-то мальчишка. Митька подумал, что это кто-то из ребят решил зайти за ним, чтобы поиграть во дворе. Открывая дверь, он настроился сказать, что сегодня занят. И не поверил своим глазам.

- Здравствуй, - сказал Колька. - Что ты так смотришь?

Митька поморгал и потряс головой, но Колька никуда не делся. Он по-прежнему стоял за порогом и улыбался.

- Колька... - прошептал Митька. Схватил друга за плечи и втащил в квартиру. Ногой захлопнул дверь и спросил:

- Как ты меня нашел?

Колька улыбнулся шире:

- Легко. Пришел к вам в школу, спросил, где кабинет директора. Там какие-то девчонки ремонт делают. Большие. Они мне показали. Я к нему зашел и говорю: «Извините, пожалуйста. Я был в лагере с мальчиком, а фамилию и адрес не успел спросить. Меня неожиданно родители забрали. Знаю только, что вы у него математику ведете. Зовут его Митя». Он засмеялся и говорит: «Имя редкое. Есть у меня такой в шестом «Б». То есть, уже в седьмом». Я ему: «А можно его адрес узнать?» Он меня за плечо взял, привел к какой-то тетеньке. И говорит: «Татьяна Сергеевна, найдите этому молодому человеку адрес Дмитрия Снегирева». Вот и все.

Митька спохватился:

- Ох, да что ж мы в дверях! Проходи... Ты завтракал?

- Да.

- А я нет. Хочешь чаю с вареньем?

- Давай.

- Разувайся, пойдем. Я сейчас поставлю чайник.

Митька посадил Кольку на кухне, а сам торопливо умылся и почистил зубы. Причесался и подмигнул своему отражению. Настроение было такое, что хотелось петь. Подпрыгивая, Митька побежал проверить чайник. И увидел Колькино лицо.

Он сидел за столом и смотрел как-то странно: то ли грустно, то ли задумчиво.

Митька плюхнулся на табуретку.

- Ты чего?

- Помнишь, госпожа Тэш говорила, что я могу перемещаться между мирами?

- Да.

- Я теперь знаю, как это делается. Я пробовал. Поэтому и не пришел вчера.

Митька молчал, переваривая услышанное.

- Это просто, - негромко сказал Колька. - Нужно знать место, куда ты хочешь попасть. А потом... Нет, я не могу это объяснить. Это как будто ты очень-очень захотел туда. И даже не захотел, а уже там. Я непонятно говорю, да?

- Понятно... - прошептал Митька.

Прокашлялся и спросил: - А вчера ты... где был?

- Тебе привет от Клауса, - ответил Колька и положил на стол глиняный диск на старой веревке. Митька взял его в руки и узнал свой возвратный амулет.

- Значит, Волхв все-таки отдал его, - пробормотал Митька. Колька кивнул и сказал:

- У них там теперь уровень развития техники - как у нас в начале двадцатого века. Телефон есть, велосипеды, даже самолеты летают. Смешные такие, как этажерки. Четыре города в какое-то государство входят, ученые сходят с ума, изучая новые города. Там такой переполох!

- А Клаус?

- Пошел матросом на парусник. Там этих парусников много, не то, что у нас.

- Как ты его нашел?

Колька, наконец, засмеялся:

- Свалился ему на голову! Смешно получилось. Он потом отдал мне эту штуку, - Колька кивнул на амулет, - и говорит: «Отдай Митьке. И скажи ему...» Я спрашиваю: «Что?» А он: «Ладно, ничего. И так все понятно». Я вернулся домой. А здесь даже нисколечко времени не прошло...

Митька покачал амулет на ладони.

- Как ты думаешь, он сработает отсюда?

- Хочешь попробовать?

Митька пожал плечами:

- Не знаю... А как потом обратно?

Колька пожал плечами:

- Я выведу. Я смогу. И еще... Я много миров видел. Совсем не похожих на наши. Я могу попасть туда. И взять тебя с собой. Если только ты хочешь.

Митька прошептал:

- Хочу...

*Конец*



# ПЕРЕЖИВАЮ

В квартире звонит телефон. Подходит собака, пастью снимает трубку:

- Гав!
- Алло, не слышно, повторите по буквам.
- Галина, Антон, Виктор!



Прислала Ира Байкова из г. Тюмени.

- Папа, что такое "запрехмант винторогонер"?
- Где ты это вычитал?
  - Сам придумал!

Анекдот  
Ходячий

Записка на кухне: «Сереза, суп на столе. Вытри».

Картинка



## ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Хорошо в деревне вечером. Тихо. Только пьяные поют».

«У моего друга Олега - добрые, умные, немного вытаращенные глаза».

«Депутат - это человек, который говорит с утра до вечера».

«Алеша Попович сидит на лошади, откинув хвост».

«Золушка была уборщицей».

Прислала М.В.Тарасова из г. Дубны.

Фотка



- Рыжий, отвали!

### На уроке географии

**Учитель.** Объясни нам, что такое полярный круг.

**Ученик.** Полярный круг - это такой круг, за который не заходят белые медведи.

### На уроке русского языка

**Учитель.** Придумай предложение с деепричастным оборотом.

**Ученик.** «Я купил себе деепричастный оборот».

Прислала Аня Виолина из Самарской области.

ОТВЕЧАЮЩАЯ

Я знаю, почему вы не напечатали мои стихи. Не верите, что обычная школьница может такое написать. Вы думаете, что я их списала у Пушкина. Заценили?

Катерина, г. Москва.

**От редакции.** Заценили. Такое обычный школьник и правда не напишет. В двух стихотворениях - четырнадцать ошибок. Гениальность, конечно, - классная вещь Ну, а грамматику кто за тебя будет учить, - Пушкин?

СПРАШИВАЙТЕ-ОТВЕЧАЕМ

Разгадав ребус, вы узнаете название оперы П.И. Чайковского.

**РЕБУС**

**ПАРАД ШАРАД**

Слог первый неприятен нам.  
Уж лучше пусть торчит в заборе.  
А в дневнике он - стыд и срам.  
Получишь - ах, какое горе!

Толстенный голос - слог второй.  
Примерно, как у Карабаса.  
Он не был милым, наш герой,  
Но обладал роскошным ...

Слог третий - вот он, поглядите:  
На первом месте в алфавите.  
А **целое** я видел вроде.  
Но только где? На бутерброде!

\* \* \*

На нотном стане - первый слог.  
Причем на самой нижней строчке.  
Второй - в Китае. Я бы мог  
Вас обыграть в него - и точка.

Слог третий... Братцы, караул!  
Ведь он обчистит вас моментом!  
**Всё вместе**, важно сев на стул,  
Подписывают президенты.

**Сканвордик**

ЛЕДОВАЯ ПЛОЩАДКА					РАССКАЗ Л.ТОЛСТОГО					
					БУБЛИК					
			... БУЛЬБА				НОТА	РЕЗУЛЬТАТ	ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХ	
			...БАБА				НАКАЗАНИЕ		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗНАК	
КОМПОЗИТОР	ВСЁ СЕМЕЙСТВО		ХВОЙНЫЙ ЛЕС		НАФ...					
	БОЛОТНАЯ ТРАВА						ВОИНСКОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ			
	ДЕЙСТВИЕ В ШАХМАТАХ									
			СКАЛА В МОРЕ				КАМЕНЬ			



# Принцесса



Борис ШЕВЕПЕВ

Пистопад начался в конце сентября, в солнечные дни, когда отступила слякоть. Кленовые листья печальных бордовых и желтых тонов засыпали бульвар. Моя соседка Катя задумчиво ходила по дорожкам и выбирала самые красивые листья.

- Зачем они тебе? - спросил я.

Она посмотрелась в пужу, как в зеркало, и серьезно сказала:

- Буду шить платье. Ведь скоро приедет принц.

С бульвара мы вернулись в наш двор. Я сел с книжкой, Катя играла в классики, а потом стала рисовать картину, где несколько дам в больших шляпах несли шлейф платья женщины.

- Катенька, это принцесса и ее придворные?

- Какая принцесса? Это королева Пюппи с фрейлинами. Просто она забыла корону надеть.

И, немного помолчав, добавила:

- Пюппи долго была принцессой, а королевой стала недавно. Её принц Оскар во время путешествия попал к немым людам, и они не отпускали его, пока он не научил их говорить. Теперь Пюппи королева, а принц Оскар - король.

В начале октября я увидел Катю в кленовом наряде. На ней была корона из желтых листьев, а к юбке она пришила бордовые.

- Принцесса! Как бы мне хотелось увидеть Вашего принца! - сказал я.

- Увидите, когда королем станет, - ответила она серьезно. - Как только он появится, мы поженимся, и больше не будем принцессой и принцем, а станем королевой и королем.

- Катя! Домой! - позвал низкий женский голос.

- Качнусь десять раз и пойду! - крикнула Катя. - Раз... два... пять... семь... восемь... девять... десять... - громко отсчитала она.

Около подъезда остановилась, поправила корону и спросила:

- Дядь Коль, а все принцы и принцессы несчастливы, или есть и счастливые?

- Всякие есть, - неуверенно ответил я.

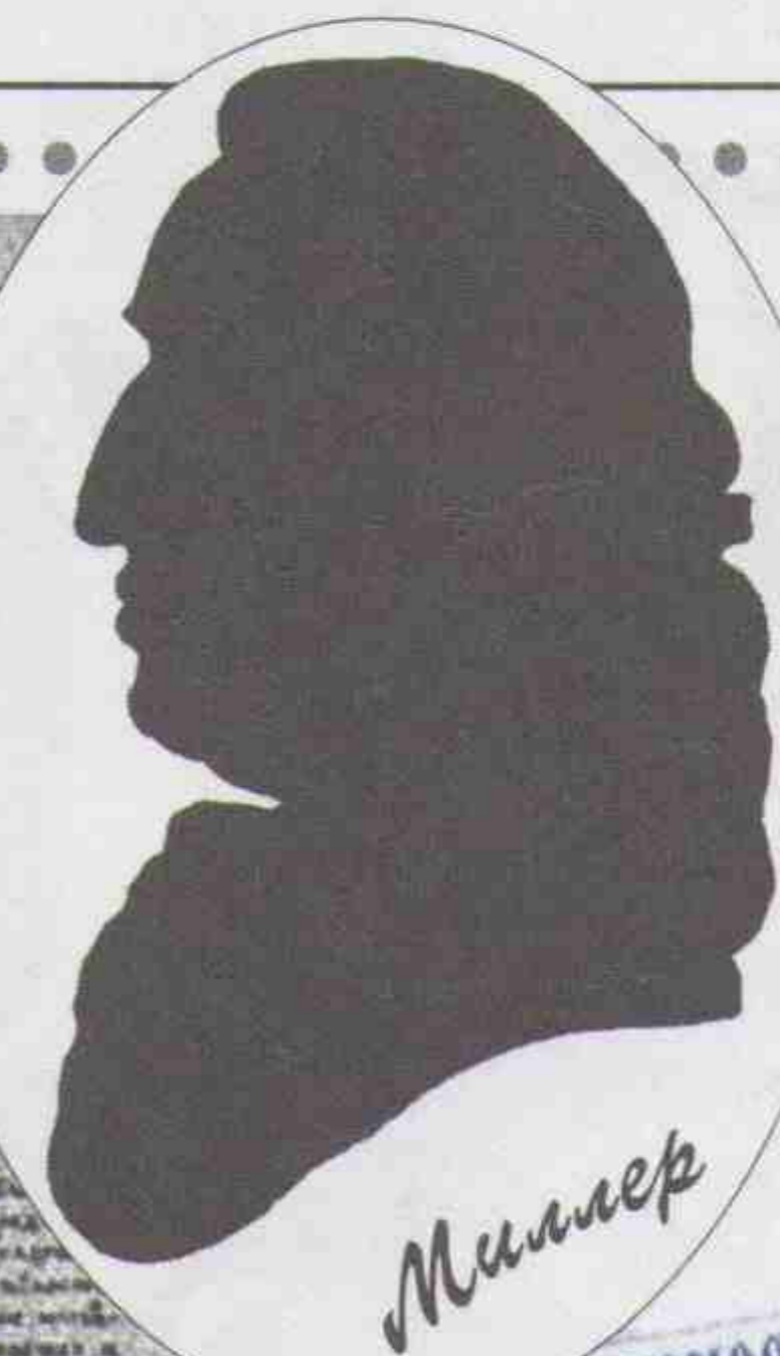
- А я думаю, все несчастливы. Живут в разных королевствах, не видят друг друга. А когда встретятся, превращаются в королей и королев. И никогда в жизни больше не будут принцами и принцессами...

**Первая печатная газета России - «Ведомости». Но она прекратила свое существование еще до Октябрьской революции. А какая газета из выходящих в настоящее время самая старая?**

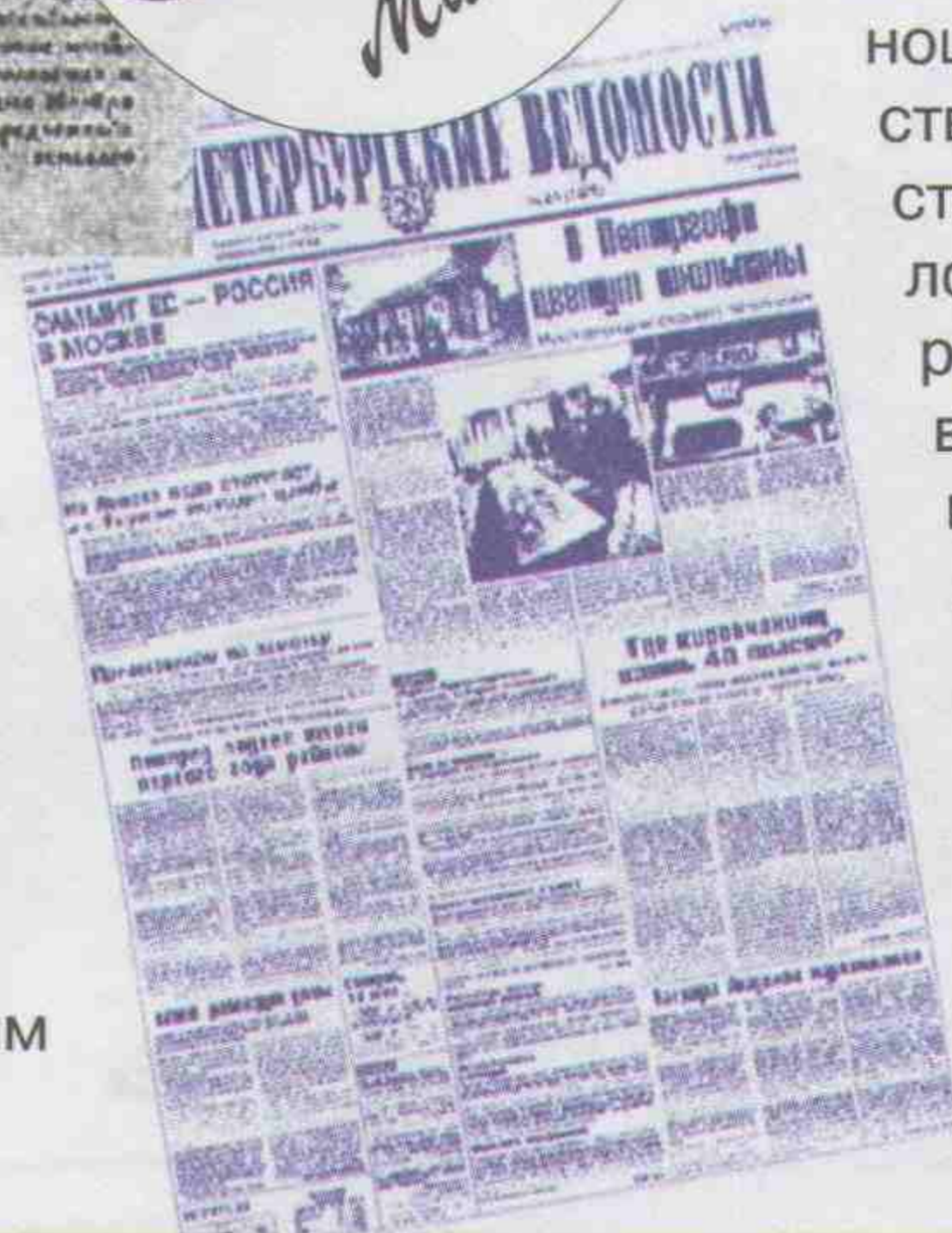
**Игорь АЛЕКСЕЕВ, г. Ярцево Смоленской области.**

**О**тличный вопрос. Молодец! Действительно, первая русская печатная газета - «Ведомости».

Она начала выходить в 1703 году. Четверть века спустя, в 1728 году, появились «Санкт-Петербургские ведомости». Редактором был академик Миллер. Газета печаталась тиражом 706 экземпляров и стоила 4 копейки. Некоторое время спустя ее почти три года редактировал М.В. Ломоносов.



Газета благополучно дожила до революции и была закрыта декретом советской власти. За свой долгий век «Ведомости» знавали разные времена. Были авторитетным изданием, как при



издателя Корше. Становились дешевым казенным листком, как в последние годы.

В 1991 году выпуск газеты возобновили. Она признана старейшим печатным изданием в России и занесена в Книгу рекордов Гиннесса.

Но! «Возобновленные» до-революционные издания (а их сегодня полно) никакого отношения к своим предшественникам не имеют. Просто используется старый логотип, - чтобы «облагородить» родословную, вот и все. Так что реально самая старая российская газета - «Забайкальский рабочий», которая выходит без перерыва почти 100 лет. Из детских изданий абсолютный рекордсмен-долгожитель - наш «Пионер».



**Э**тот аргентинский сериал и правда необычайно популярен у подростков. Особенно у себя на родине, а также в Израиле, Испании, Австралии, на Украине. Да и у нас у него большая армия поклонников. Что не удивительно: в героях сериала подростки узнают себя, своих друзей, знакомых. Их тоже волнуют непонимание со стороны родителей, любовь, дружба, они так же выясняют отношения между собой, стараются найти свое место в кругу сверстников.

«Мятежный путь» состоит из двух частей. В первой части - 139 серий. Во второй - 180. Сериал на протяжении 2002-2003 гг. снимала компания Cris Morena Group, Yair Dori Communications.

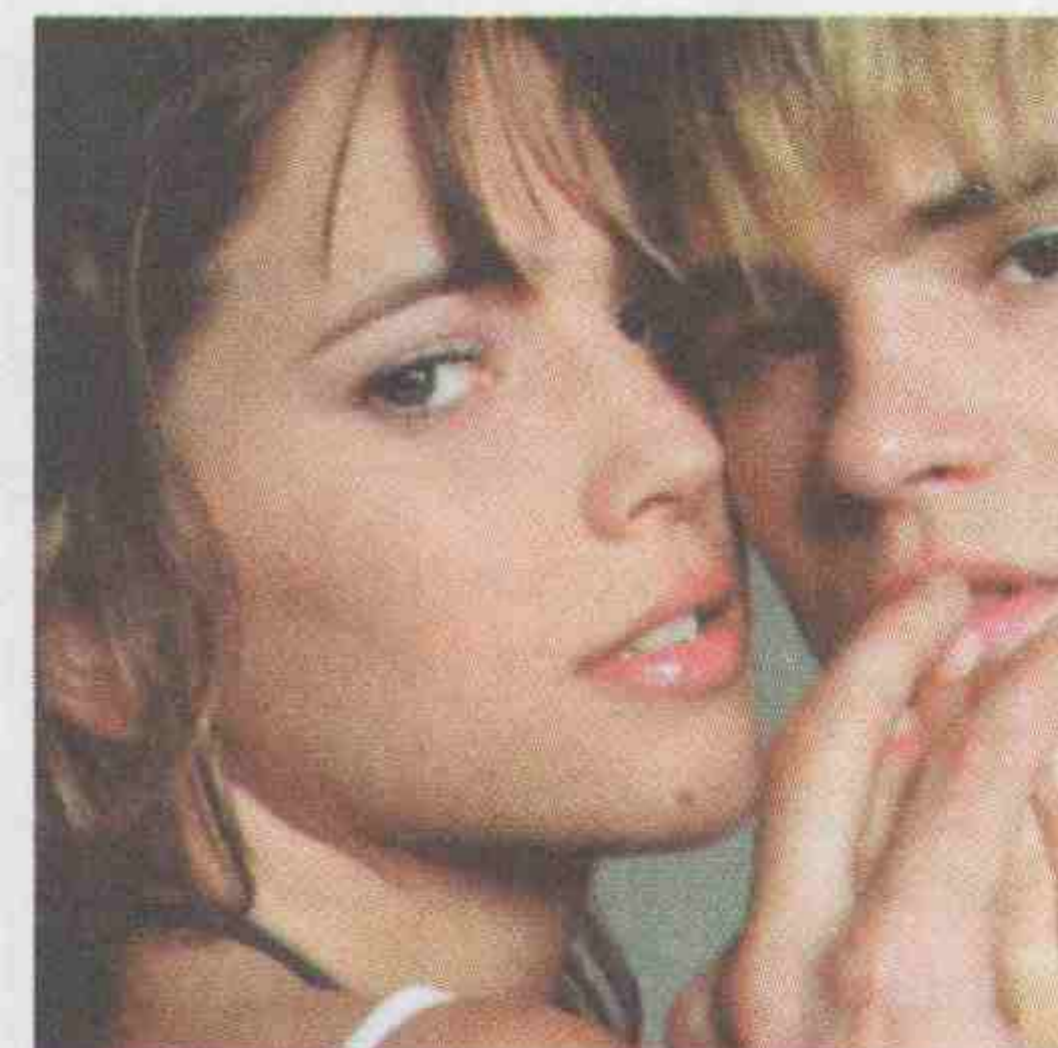
Четыре подростка - Мия, Мануэль, Марисса и Пабло - посещают элитную школу-интернат в Буэнос-Айресе, где учатся дети весьма известных и состоятельных господ. А дальше... Дальше было все, что наполняет жизнь подростков и о чем из се-

**Я обожаю сериал «Rebelde Way», что означает «Мятежный дух» или «Мятежный путь». Пожалуйста, расскажите хоть что-нибудь об этом сериале и его героях.**

**Тома ПОНОМАРЕВА, г. Днестровск, Республика Молдова.**

рии к серии рассказывали создатели ленты. В сериале снимались Лусиана Лопилато (Мия), Фелипе Коломбо (Мануэль), Бенхамин Рохас (Пабло), Камила Бордонаба (Марисса) и другие. Молодые актеры - отлично сыгранная команда: все они еще раньше участвовали в проекте «Детвора».

Сейчас все ребята занимаются своими делами.



*Мне интересно, видел ли кто-нибудь НЛО в далеком прошлом? Или они только в наше время появились?*

*Ира ЛОДЕЙКИНА, с. Городище Волгоградской области.*

**Е**видетельства о неопознанных летающих объектах известны с древнейших времен. О них сообщали еще древнегреческие историки. Косвенные под-

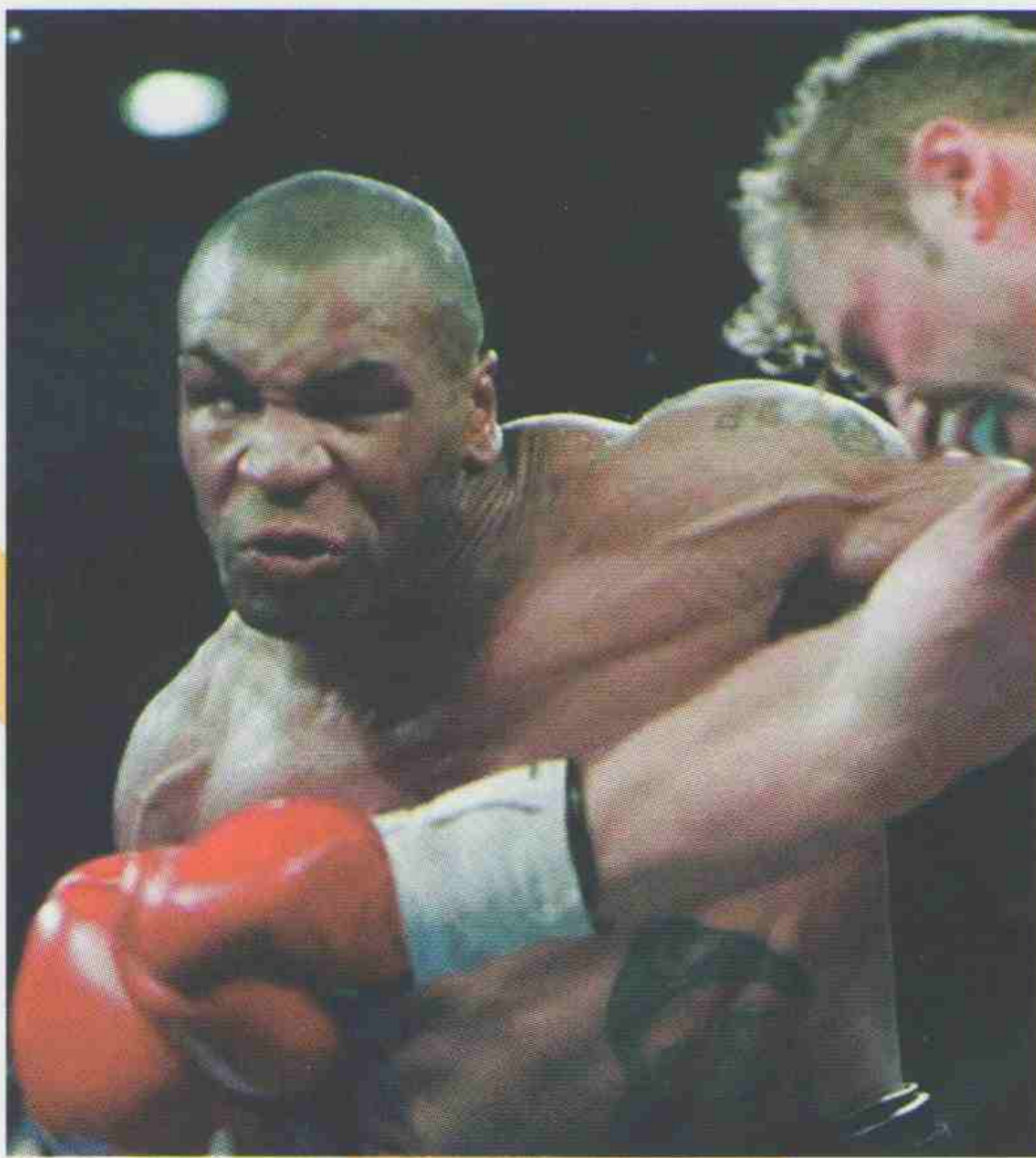
тверждения «контактов» можно найти и в многочисленных мифах, легендах, сказаниях. Что касается документальных источников, то вот выдержка из полицейского протокола, составленного в 1915 году:

«Крестьяне села Новочеркутино (ныне в Липецкой области - ред.) Иван Давыдов и сын его Петр 31 минувшего мая около 10 часов вечера, стоя у своего двора, увидели в воздухе на порядочной высоте по направлению к станции Грязи две темные точки порядочных размеров (с обыкновенные бочки), которые приближались одна к другой и опять удалялись. От точек этих исходил как будто свет, но при этом ни шума, ни треска слышно не было. Это продолжалось не более 10 минут и исчезло».



**М**айкл Тайсон - один из самых выдающихся

боксеров за всю историю этого вида спорта. К сожалению, его спортивная одаренность сочетается с такими чертами характера, которым Тайсон обязан своей плачевной судьбой и неважной репутацией. После завершения спортивной карьеры Тайсон перепробовал множество занятий. Он был спортивным комментатором, ведущим телевизионного шоу и даже собирался стать проповедником. И что же? Да все то же самое. Не так давно Тайсона снова задержала полиция. За избиение таксиста. Так что бокс пока откладывается на неопределенное время.



*Что сейчас делает знаменитый американский боксер Майк Тайсон? Собирается ли он вернуться на ринг?*

*Борис РЕПИН, с. Березня Владимирской области.*

**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

Главный редактор  
**А.С.МОРОЗОВ**

Первый зам. главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 6.X.2005 г.  
Формат 84x108 1/16.  
Учетно-изд. л. 3,6.  
Тираж 4100 экз.  
Заказ № 54423

127015,  
Москва, а/я 65  
683-84-84  
E-mail:  
pioneermag@mail.ru

«Пионер».  
2005 г.  
№ 11. л-32.  
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Суцевская ул., 21.

10883-1

ИНДЕКСЫ: в каталоге Раскраски - 70694 ■ в объединенном каталоге - 29270 ■ в каталоге «Почта России» - 10883

Адрес дружбы -  
«ПИОНЕР»



Водный  
байк

*Handwritten signature*